

聖像

新界西南總鐸禮儀培育講座

2026年2月8日

祈禱

至高、光榮的天主，
求祢照亮我內心的黑暗，
並賜給我真確的信德，
堅固的望德，
完善的愛德，
知覺和真知灼見。
主，好使我能承行祢聖善而真確的命令。
亞孟



The image depicts a religious or devotional scene. In the center-left is a wooden icon of Christ Pantocrator, showing a bearded man with long hair, wearing a blue robe over a red garment, holding an open book with Greek text. The icon is set against a gold background with a halo and the letters 'IC XC' at the top. To the right of the icon is a large, rough-hewn stone. Several lit candles are visible: a small white candle in the bottom left, a small white candle in the bottom center, a small white candle in the middle right, and a large red candle in the bottom right. The scene is dimly lit, with the primary light sources being the candles. A semi-transparent white banner with a brown border is positioned across the middle of the image, containing the title text.

聖像與信仰

思考

- 一提到聖像，你想到甚麼？
- 聖像(畫)來自天主教？
- 聖像(畫)的作用？



熱心敬禮與信仰生活

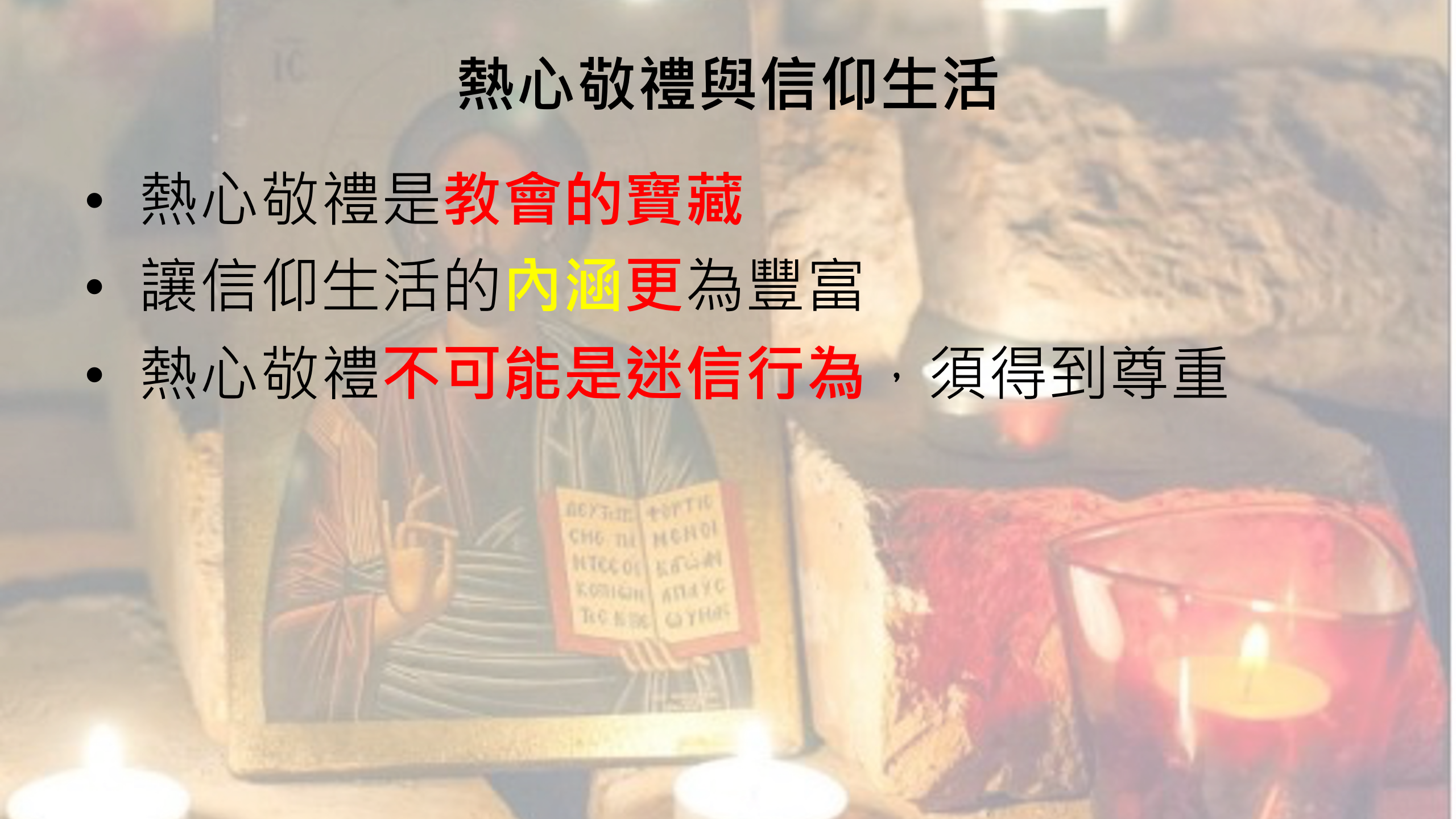
- 是教會傳統的一部分
- 幾個世紀以來，天主子民經歷了不同的**歷史時期**、**文化背景**，這對表達信仰產生了變化
- 從最初教會的信仰團體到當今團體，在**聖神的光照下**，有不同的表達
- 有必要認識到**教會**、**文化**和**社會**的影響

熱心敬禮與信仰生活

- 通常稱為 “popular devotion” 或 “popular religious practice” 或 “devotional ”
- 教會**尊重**熱心敬禮的**特殊性**
- 熱心敬禮的**創造力**須被留意，讓參與者**感到親切** (feel more at home)
- 必須呈現**信仰的核心**
- 梵二教長的願望：建立禮儀與熱心敬禮之間的和諧

熱心敬禮與信仰生活

- 熱心敬禮是**教會的寶藏**
- 讓信仰生活的**內涵更**為豐富
- 熱心敬禮**不可能是迷信行為**，須得到尊重

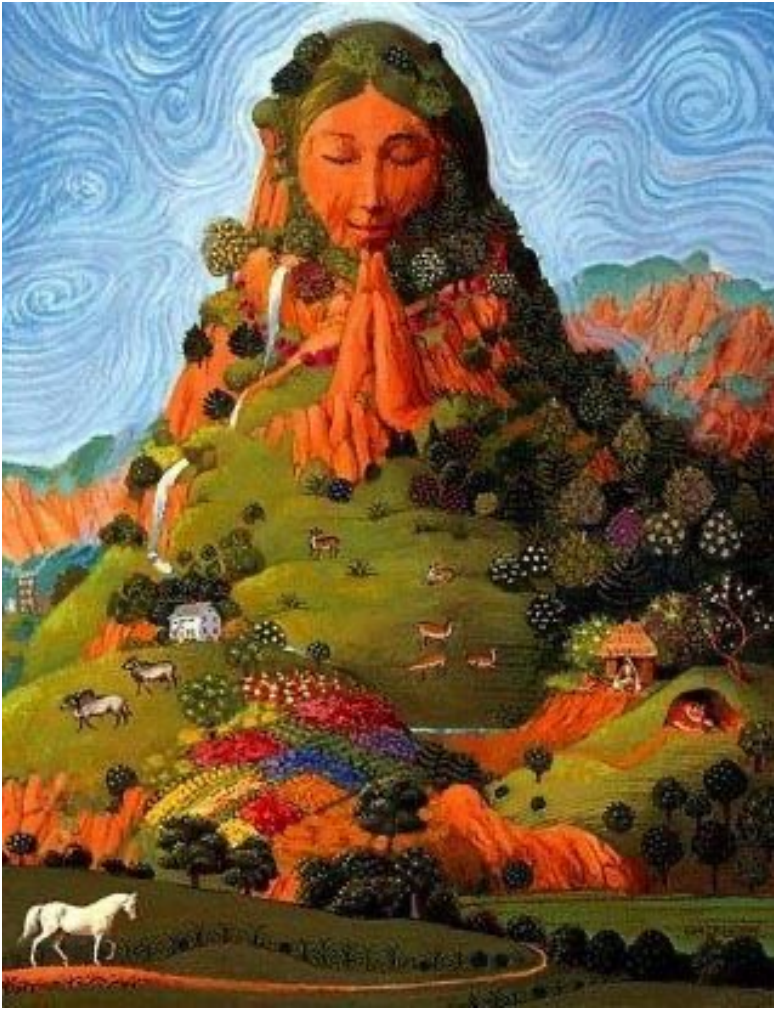


思考

這圖片，令你聯想到甚麼？



思考



Pachamama

- Pachamama (帕查瑪瑪) 是安第斯山脈原住民所崇敬的女神。他也被稱為地球之母。在印加神話中，帕查瑪瑪是掌管種植和收割的生育女神，化身為山脈，引發地震。

思考



Pachamama

- 教宗方濟各於2019年10月，在羅馬舉行亞瑪遜地區主教會議 (Amazon Synod)
- 會議開始前兩天，在梵蒂岡花園舉行的植樹儀式有一場土著表演。

思考



- 參加者包括：盛裝的亞馬遜人，穿著普通衣服的人和方濟各會修士
- 圍著兩名似乎穿著半身衣服的孕婦的照片跪成一圈並跳舞、唱歌。這種舞蹈類似南美洲地區土著人對地球母親 (Phchamama) 的傳統敬拜。



- **Pachamama 雕像被放置在**位於聖伯多祿大教堂附近的聖瑪利亞教堂的小教堂中。幾名天主教徒凌晨進入教堂，將幾尊帕查瑪瑪雕像移走，扔進台伯河。
- 教宗其後在主教會議上發表了道歉聲明：作為這個教區的主教，我請求那些因這一舉動而受到冒犯的人的原諒。



思考

- 你對事件有何看法？
- 你認為將**Pachamama** 雕像放在聖堂，有何意見？
 - 在禮中/禮儀外



思考

- Gerhard Müller樞機的回應：
 1. 亞馬遜地區的天主教徒**不能在天主教禮儀中同時敬拜偶像和獨一真神**。
 2. 他們**無權將異教或非天主教的儀式引入教會的禮儀.....將偶像帶入教會是一種嚴重的罪行**，是違反神聖律法的罪行。
 3. 將它們取出並扔進(河裡)可能違反民法，但將**偶像帶入教堂**是一種嚴重的罪行，是**侵犯神聖**的罪行。



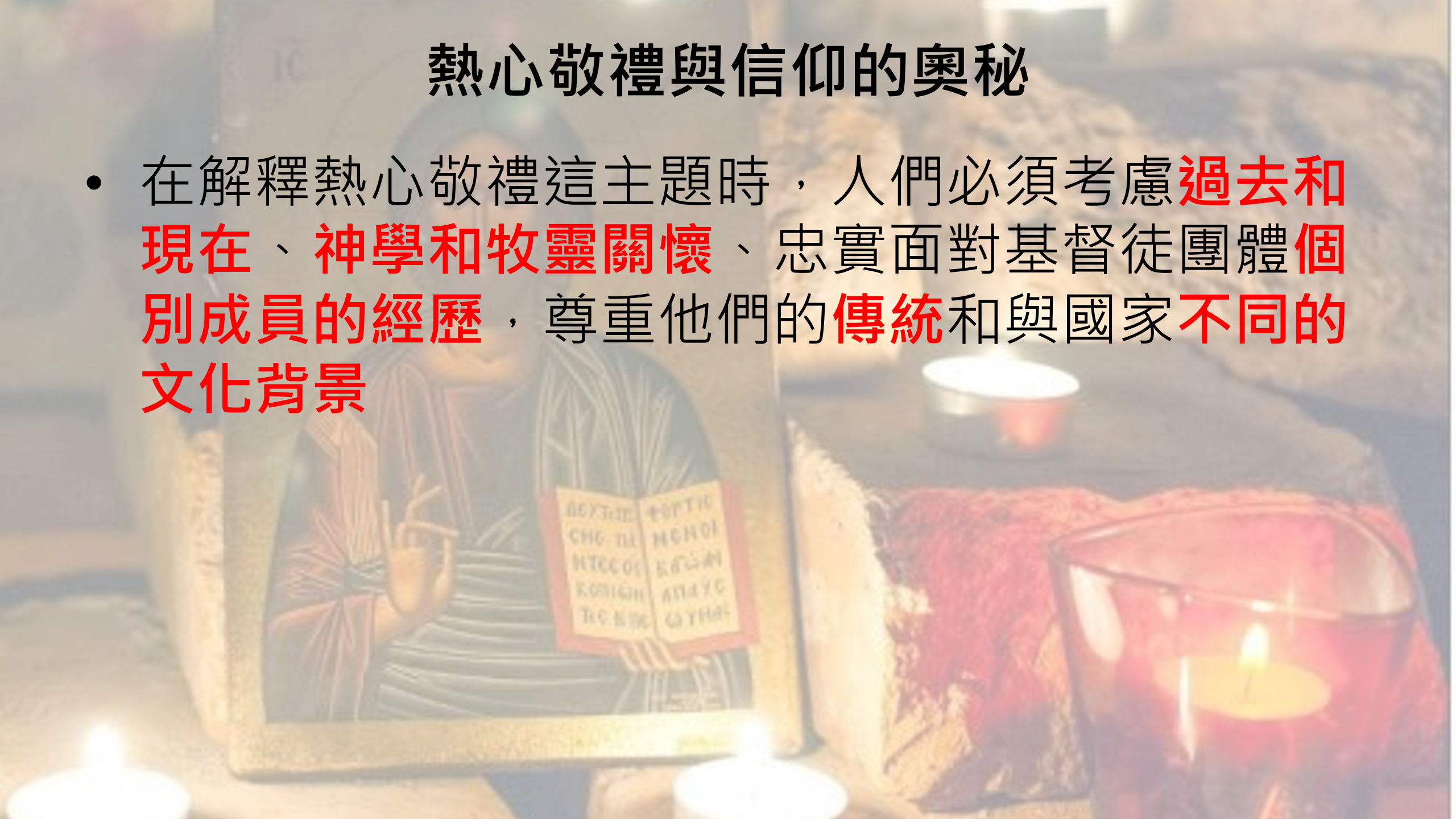
思考

- 梵蒂岡通訊辦公室負責人 Paolo Ruffini 上週表示，從根本上說，它代表了生命。而且足夠了。我相信嘗試看到異教符號或看到.....邪惡，它不是，.....它代表了一個女人的生命。



熱心敬禮與信仰的奧秘

- 在解釋熱心敬禮這主題時，人們必須考慮**過去和現在、神學和牧靈關懷**、忠實面對基督徒團體**個別成員的經歷**，尊重他們的**傳統**和與國家**不同的文化背景**



熱心敬禮指南

- 民間虔誠展現出極為豐富多樣的**身體、動作及象徵性表達方式**：親吻或觸摸聖像、聖地、聖物及神聖器物；朝聖、遊行；赤足行走或跪行；跪拜與伏地敬禮；佩戴聖牌或徽章.....這些表達方式，代代相傳，成為信徒直接且純粹的途徑，**使內心的敬愛及對基督信仰生活的承諾得以外在呈現**。然而，**若缺乏內在的信仰精神，這些象徵性的行動便可能淪為空洞的習俗**，甚至在最壞的情況下，成為僅僅是迷信的表現。(指南15)

熱心敬禮與信仰的奧秘

.....禮儀是在祈求，使信友「在生活中實踐他們以信德所領受的」，在聖體中，重訂天主與人類的盟約，推動信友燃起基督的迫切愛德。所以，從禮儀中，尤其從聖體中，就如從泉源裏，為我們流出恩寵，並以極大的效力，得以**使人在基督內聖化、使天主受光榮**，這正是教會其他一切工作所追求的目的。(SC 10)

熱心敬禮與信仰的奧秘

靈修生活並不只限於參加禮儀。基督信徒固然是被召叫作團體祈禱，但也應該**進入自己的內室**，向在暗中的天父祈禱、；而且，按照保祿宗徒的教訓，應該**不間斷地祈禱**。同一宗徒還教訓我們，應時常在我們身上帶著耶穌死亡的痛苦，為使耶穌的生命，也彰顯在我們有死的肉身上。為此，我們在彌撒聖祭中，祈求上主，「接納精神的祭獻，把我們自己為祂變成永遠的祭品」。(SC 11)

熱心敬禮與信仰的奧秘

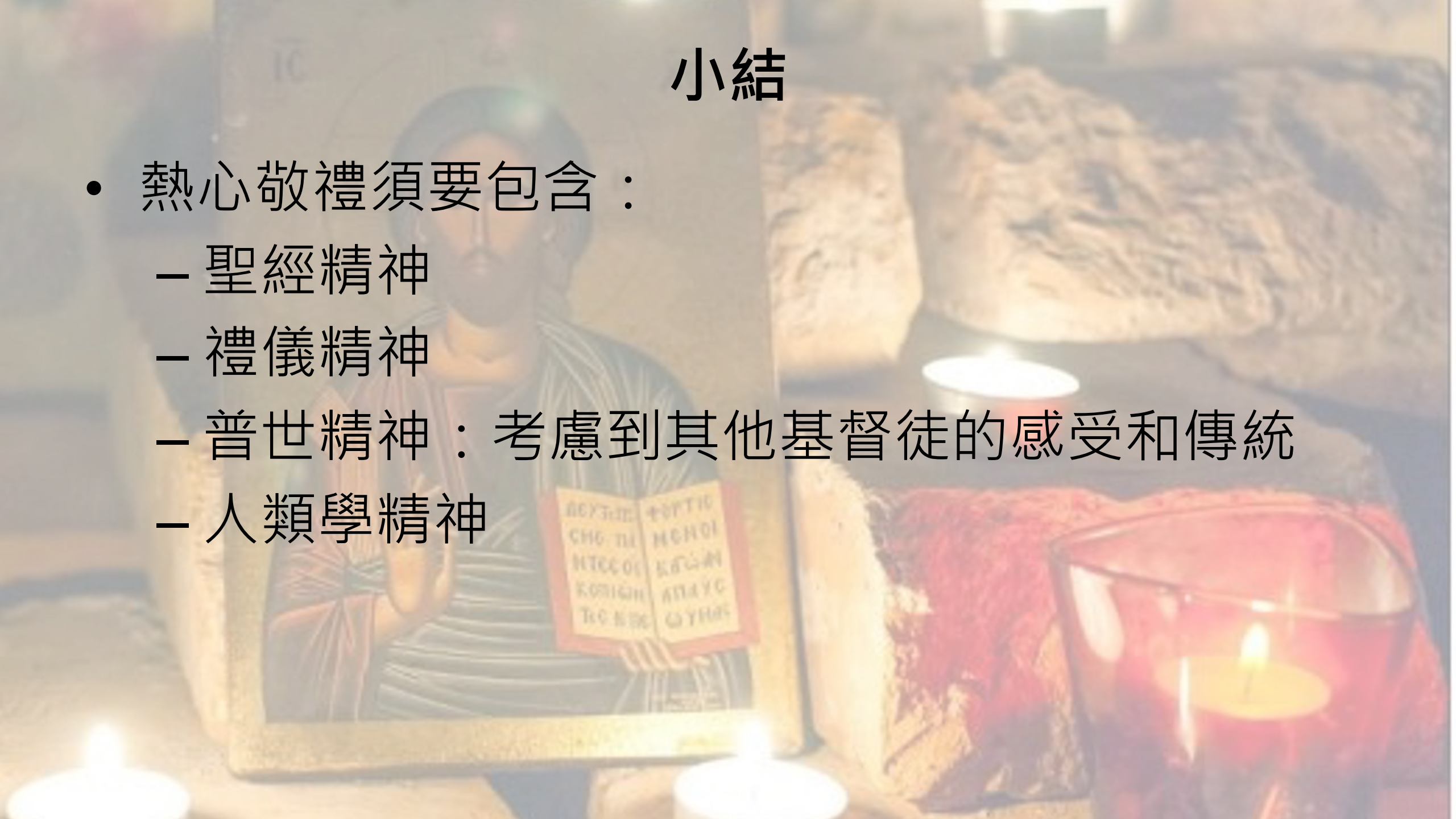
- 基督子民的熱心善工，只要符合教會的**法律規定**，尤其遵奉宗座命令進行者，極應推重。
- 地方教會：遵照主教們的命令，**按習慣或合法批准**的典籍而行的聖善事工，也具有特殊的價值。
- 但是，安排這些善工時，應該顧及到禮儀季節，使**與禮儀配合**、在某程度下**由禮儀延伸而來**、引導民眾走向禮儀，因為**禮儀本身遠比這些善工更為尊高**。(SC 13)

小結

- 熱心敬禮是信仰的表達
 - 內心簡單的信仰的見證
 - 以直接的方式表達
 - 強調基督教信仰的一個或多面
- 表達他們對基督的忠誠，對聖母瑪利亞的愛，以及對聖徒的祈求

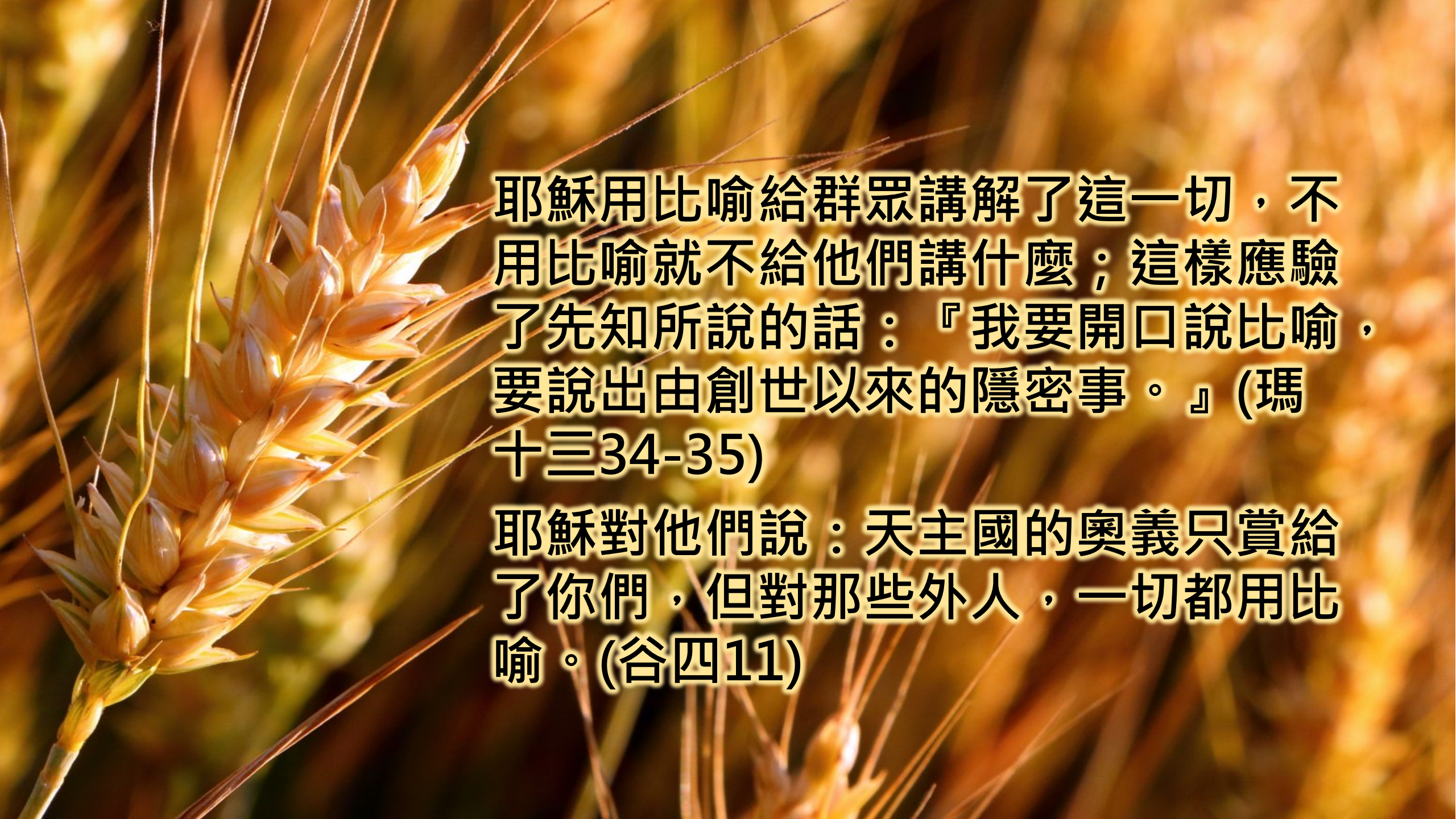
小結

- 熱心敬禮須要包含：
 - 聖經精神
 - 禮儀精神
 - 普世精神：考慮到其他基督徒的感受和傳統
 - 人類學精神





聖像畫的意義



耶穌用比喻給群眾講解了這一切，不用比喻就不給他們講什麼；這樣應驗了先知所說的話：『我要開口說比喻，要說出由創世以來的隱密事。』（瑪十三34-35）

耶穌對他們說：天主國的奧義只賞給了你們，但對那些外人，一切都用比喻。（谷四11）

聖像畫的意義

- 敬仰的對像是畫像中的人物，而**不是畫像本身**
- 如同窗戶，**引領人們超越自身，走向基督**



聖像畫的意義

- 聖像以視覺方式**呈現福音**：聖經中的場景和聖徒的生活故事
- 道成肉身：因為**不可見的天主**在**耶穌基督**裡取了**可見的**



聖像畫的意義

- 幫助信徒們靜心祈禱，**感受天主的臨在**，並**默想**基督、瑪利亞和聖徒的奧秘





聖像畫的歷史

聖像畫的歷史：教難時期

- 基督徒身份的識別
- 默想天主
- 牧人形象居多
- 帶給人安慰







聖像畫的歷史：

- 聖若望·達瑪森(John of Damascus)，
《有關聖像的演講》
- 昔日，[人們]絕對無法藉著圖象來描繪沒有形體的天主。但是現在，**祂取了肉軀**，使人**看見**，而且與人**一起生活**，我就能夠依照可見的天主而描繪出祂的「圖象」。.....**藉著他所得顯露的面容，我們能就瞻仰主的光榮**。(CCC 1159)



聖像畫的歷史：非人手所做聖像



非人手所做聖像

The Icon not Made by Human Hand

- 希臘語：ἀχειροποίητος
- 神聖而非藝術的聖像
- 埃德薩(Edessa)聖像
- 印有基督面容的布
- 亞伯加王(King Abgar)患了癩瘋求醫治的傳說

聖像畫的歷史：聖像破壞運動

- 逐漸形成偶像崇拜
 - 查士丁尼二世 (Justinian II, 668-711)
 - 將基督的樣貌刻在硬幣上
- 奢華表達，開始受到反對



聖像畫的歷史：聖像破壞運動

- 異教皈依基督教的信徒，不習慣崇拜沒有形象的神
- 產生大量聖像
- 使利奧三世皇帝於726年頒布法令，譴責對聖像的崇拜是虛假的

第二次尼西亞公會議 (787年)

- 因此，我們鄭重而謹慎地頒布法令，如同受人尊敬、賦予生命的十字架一樣，所有神聖的聖像，無論是繪畫的、馬賽克的，還是用任何其他合適的材料製成的，都應安放在上帝的聖教堂裡、聖器和聖袍上、牆壁和鑲板上、房裡里以及公共道路上。...



第二次尼西亞公會議 (787年)

- ...這些是圖像，我們的主、天主和救主耶穌基督，以及聖母瑪利亞，無瑕疵者，聖潔的上帝之母，以及受人尊敬的天使和任何一位聖潔的聖人。...



第二次尼西亞公會議 (787年)

- ...人們也會按照古代的虔誠習俗，以焚香點燈的方式來敬拜這些形象。事實上，對形象的敬意會延伸到其原型人物，敬拜形象的人，實際上也是在敬拜形像中所描繪的人物。



聖像畫的歷史：搗毀聖像運動



- 16世紀加爾文派新教信徒發起
- 破壞歐洲教堂與公共場合中的聖像、聖像畫
- 認為宗教藝術對基督宗教沒有明顯好處，而且極易導致偶像崇拜現象的出現

聖像畫的歷史：搗毀聖像運動

- 1566年，天主教徒，君王腓力二世
- 對領地尼德蘭內的新教徒採取壓制態度
 - 尼德蘭（the Netherlands；又譯「低地國家」，包括今荷蘭、比利時，以及盧森堡等地區）



聖像畫的歷史：搗毀聖像運動

- 新教徒民眾衝進教堂破壞教堂中的宗教畫與雕像、沒收教會財產，並燒毀地契與債券
- 尼德蘭作為中世紀的文化中心之一，宗教藝術遭到嚴重破壞



聖像畫的歷史：新教反對的憑據

不可為你製造任何彷彿天上、或地上、或地下水中之物的雕像。不可叩拜這些像，也不可敬奉，因為我，上主，你的天主是忌邪的天主；凡惱恨我的，我要追討他們的罪，從父親直到兒子，甚至三代四代的子孫。(出廿4-5)



聖像畫的歷史：特利騰大公會議



- 1563 年的最後一次（第 25 次）會議上，通過了題為關於聖徒的祈禱、敬禮和遺物以及聖像的法令
 - 基督、聖母瑪利亞和聖徒的畫像尤其應該**保存在教堂裡**，並受到「**應有的尊敬和敬仰**」

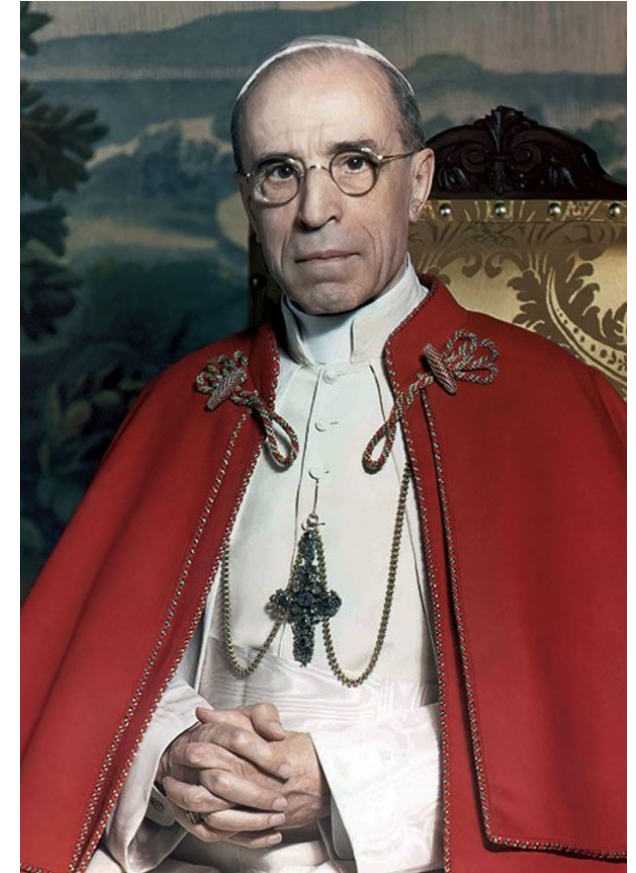
聖像畫的歷史：特利騰大公會議



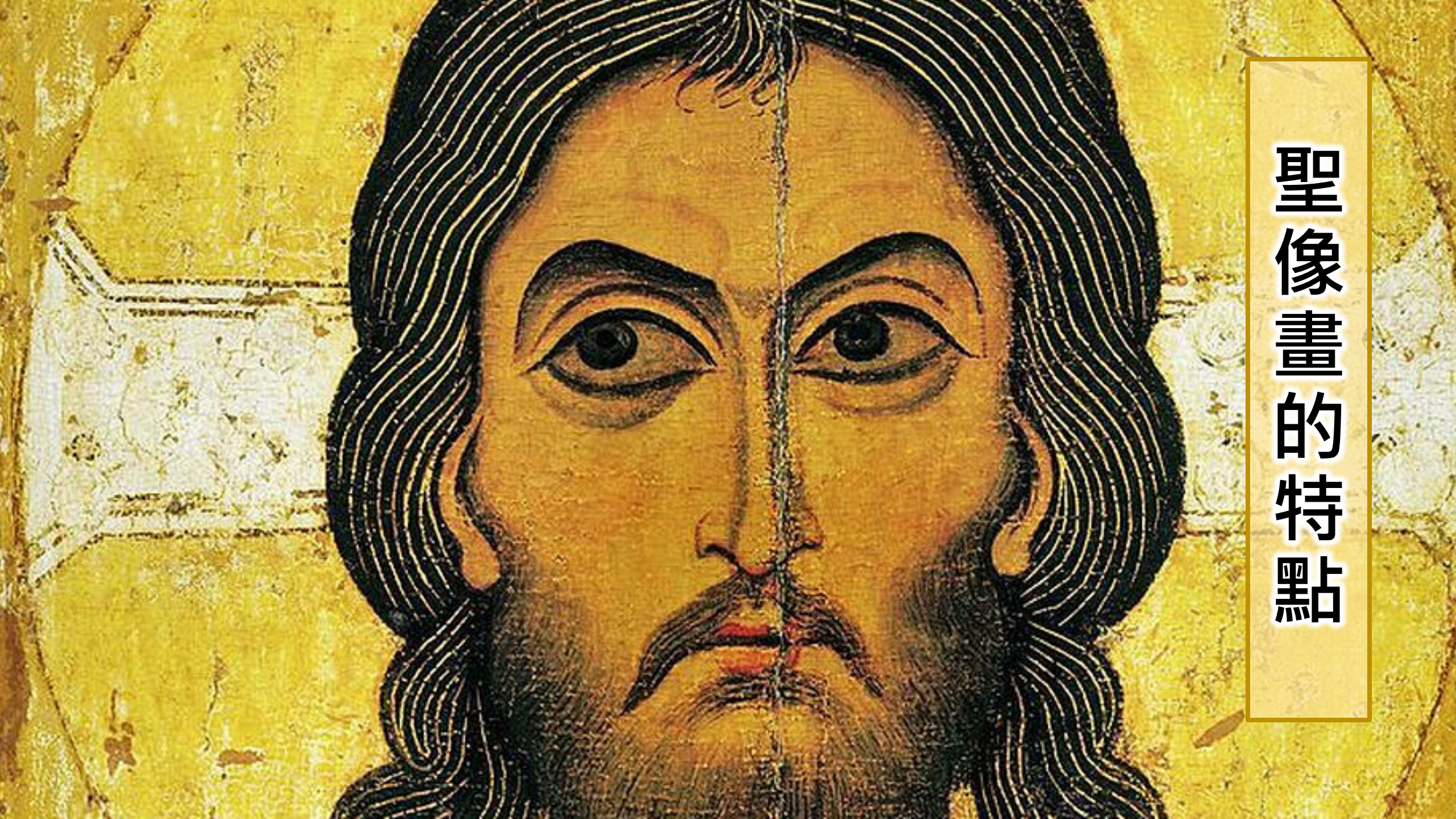
- 重申了尼西亞第二次議會（787 年）關於崇拜聖像合法性的教義
- 天主教徒不應信賴聖像，也不應向聖像本身提出任何要求
- 維護了聖像的合法性，同時明確地防範了迷信和濫用行為

聖像畫的歷史：庇護十二世

- 在《天人中保》（1947 年）
- 只要聖像和雕像在**教義上正確**，並且**避免任何可能助長迷信**或感官享樂的事物，它們就是虔誠的合法輔助工具。
- 圖像與禮儀緊密聯繫起來，強調圖像應該引導信徒沉思基督的奧秘，而不是分散他們對彌撒祭獻的注意力。



聖像畫的特點



聖像畫的特點

- 聖像 (Icon) 又稱為聖像畫
- 希臘文：εἰκών
- 意思是「形象」
- 聖像——禮儀用的聖相 (ICON)，所描繪的主要是基督。(CCC 1159)
- 藉聖像來建立祈禱生活



聖像畫的特點

- 表達的不是現世的情況，而是**末世的景象**，以及救恩背後的**信仰意義**
- 被稱為「**通往天堂的窗戶**」，讓人**看到天國**的美善
- 以圖像和色彩**將救恩的真理表達出來**

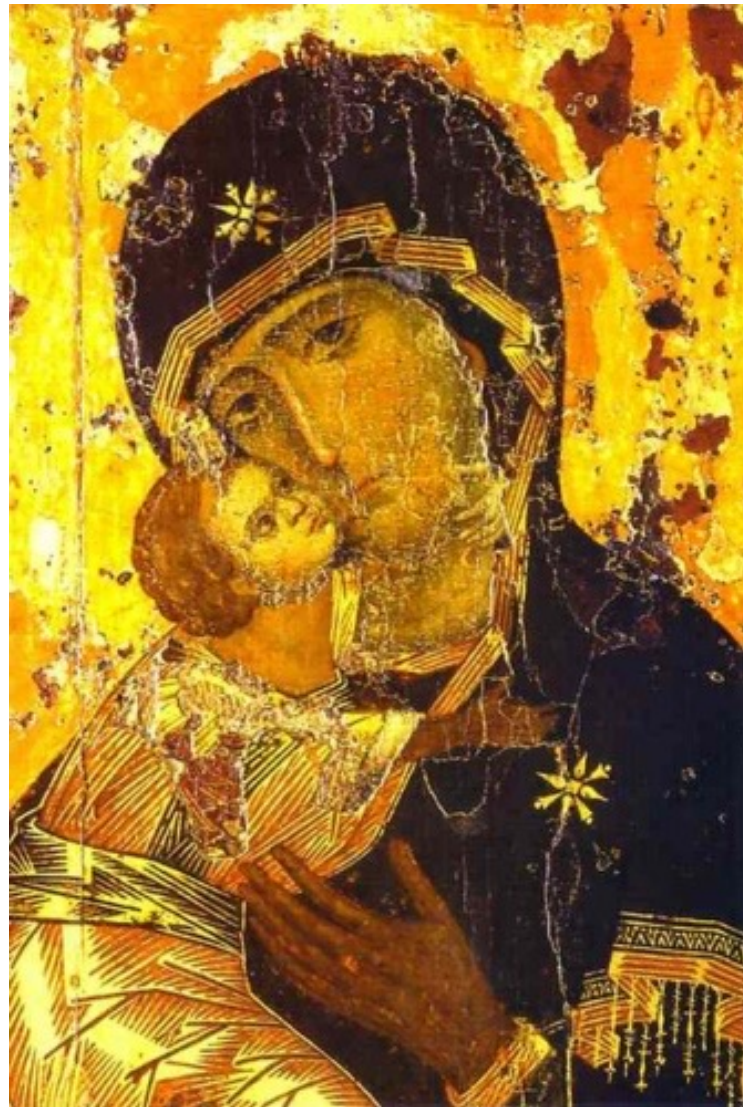


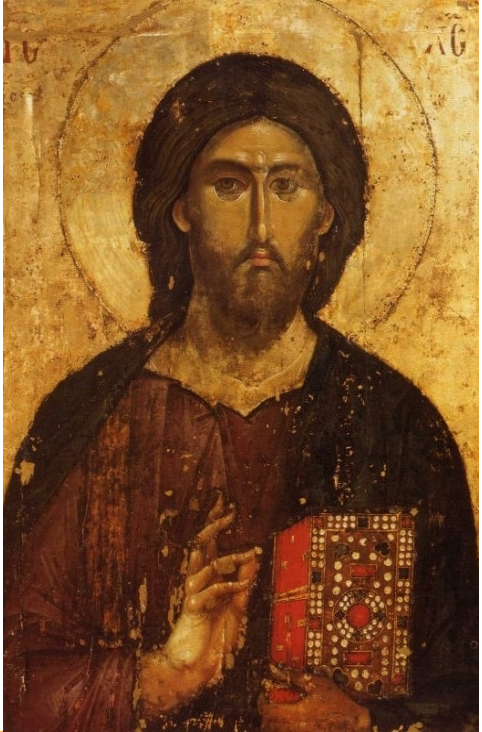
聖像畫的特點



- 我們以堅定的態度欽定神可敬的聖相，正如那珍貴並賦予生命的十字架的聖相，不管是**畫像**或是**碎石鑲嵌**，或由**其他任何材料**製成的，都須**安放在天主的聖堂內**，不管是在**祭器或祭衣**上，或懸掛在**牆壁**上，或裝配在**鏡框**裡；更不管它們被安放在**室內**，或**通道**上；同樣，對我們的主、天主、救世主、**耶穌基督的圖象**，和我們至潔**天主聖母、天使、諸聖和義人圖象**，亦該如此。(CCC 1161)

聖像畫的特點：風格





聖像畫的特點：風格 (五官)

頭顱/額頭

- 較寬闊
- 表示在默想和沉思天國的事理

眼睛

- 大而有神，充滿靈光
- 畫中人看到偉大的事



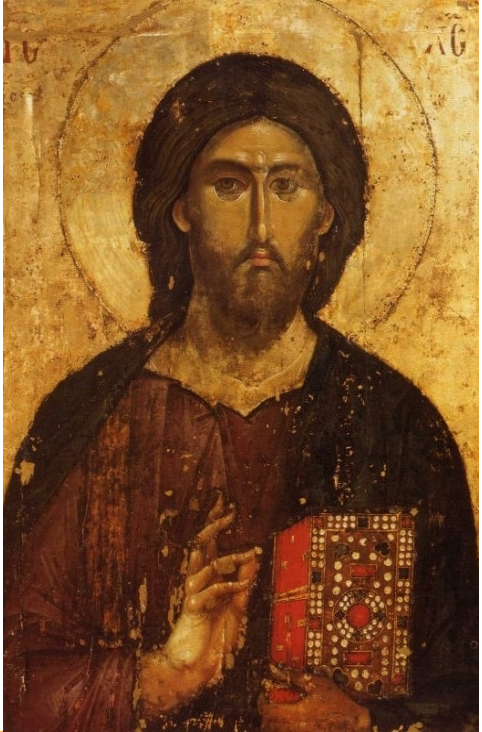


聖像畫的特點：風格 (五官)

嘴巴

- 細小/被遮蔽
- 口是用來讚美天主，而非為了吃喝
- 我以禁食克制自己(詠六九10)

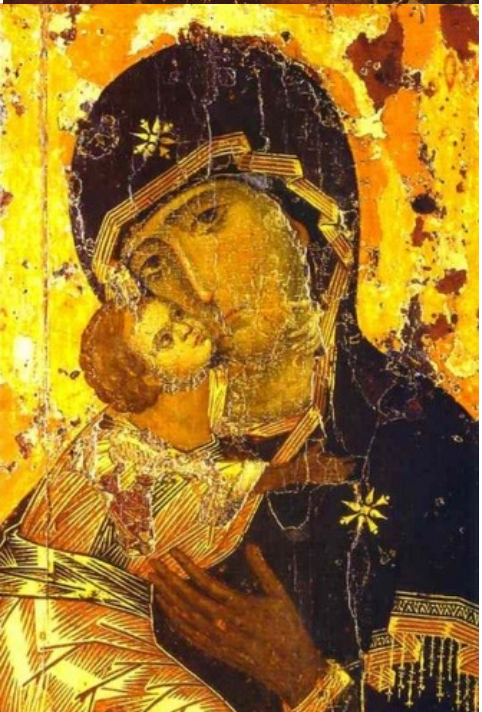




聖像畫的特點：風格 (五官)

鼻子

- 特別筆直
- 呼吸聖神的氣息



耳朵

- 特別大
- 清楚聆聽天主的聲音

SANCT
VS

BENEDIC
TVS



- 頭顱/額頭
- 眼睛
- 嘴巴
- 鼻子
- 耳朵

聖像畫的特點：風格 (手勢)



聖像畫的特點：風格 (手勢)

上圖

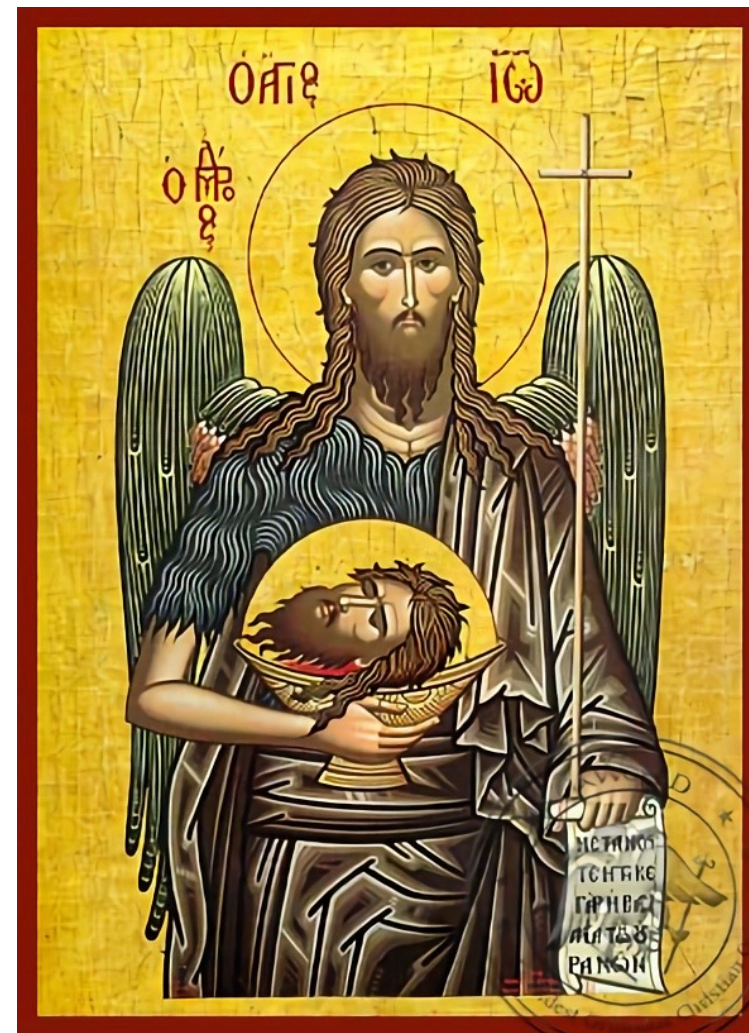
- 豎起三隻手指，其中兩隻合攏
 - 三：天主是三位一體
 - 二：耶穌是兩性一位

下圖

- 手部張開
- 祈禱的手勢



聖像畫的特點：風格 (光環)



聖像畫的特點：風格 (光環)

- 耶穌：有十字架
- 聖母：有裝飾
- 聖人：一般沒有任何裝飾

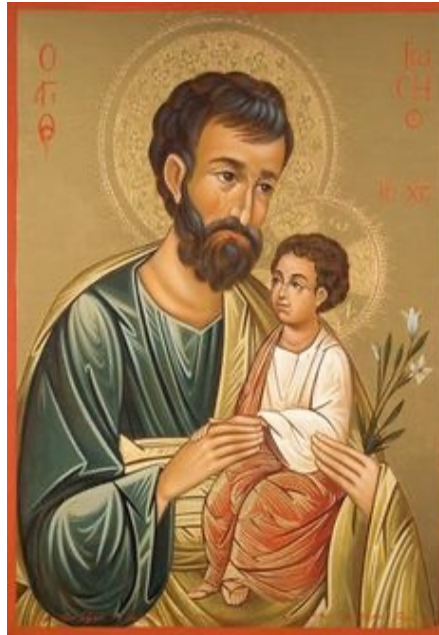
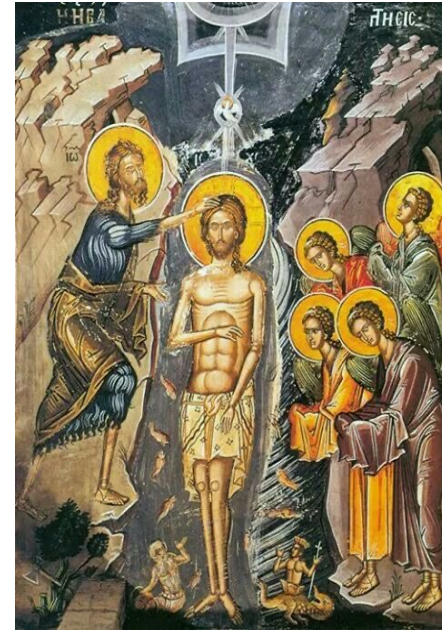
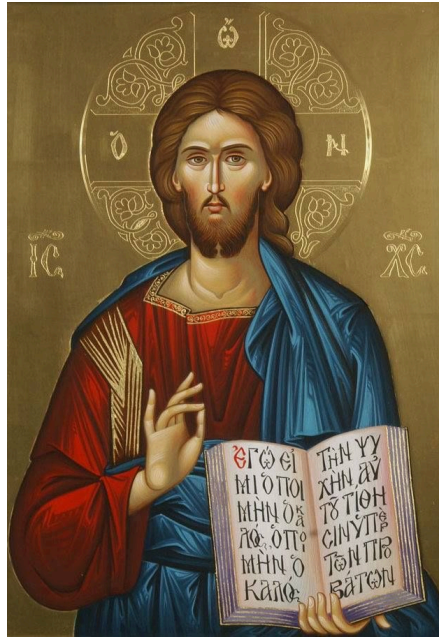


聖像畫的特點：文字

- 希臘字母
- IC XC
- Ἰησοῦς Χριστός
- 耶穌基督的縮寫
- MP ΘΥ
- Μήτηρ Θεοῦ
- 天主之母的縮寫



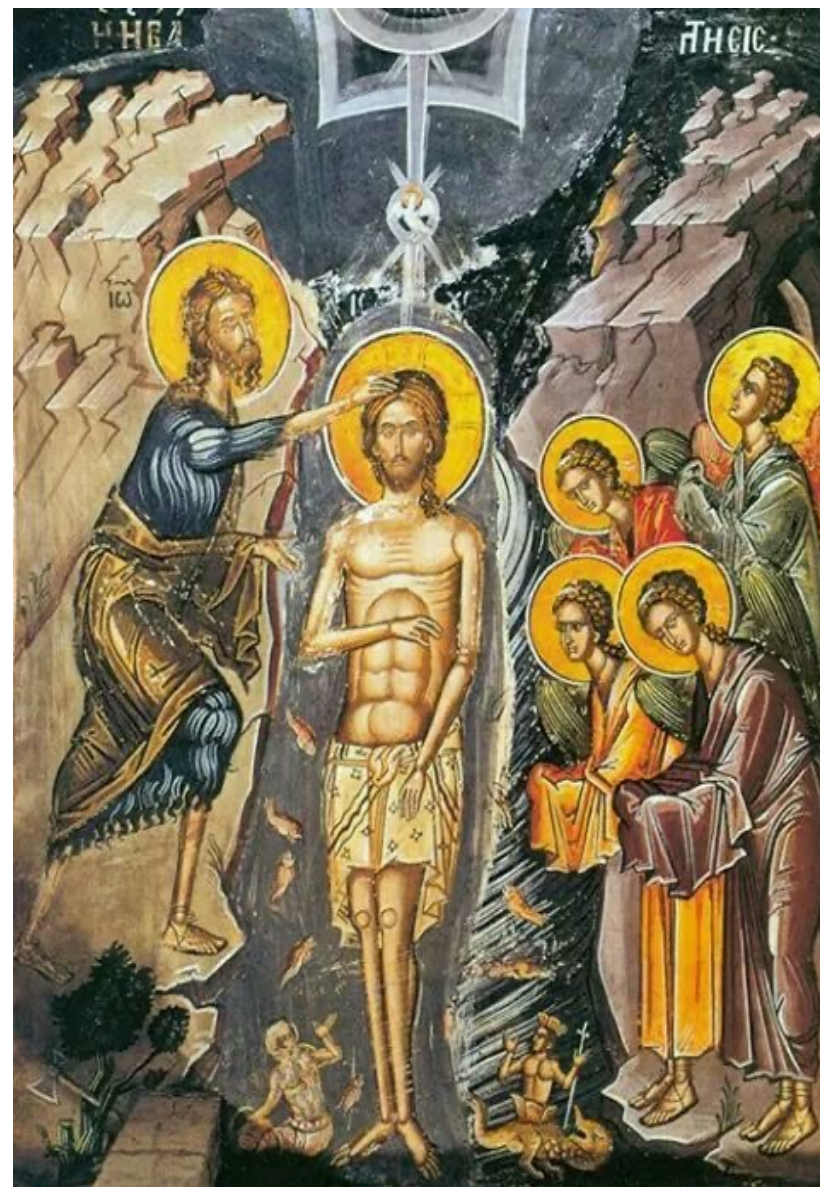
聖像畫的特點： 面向



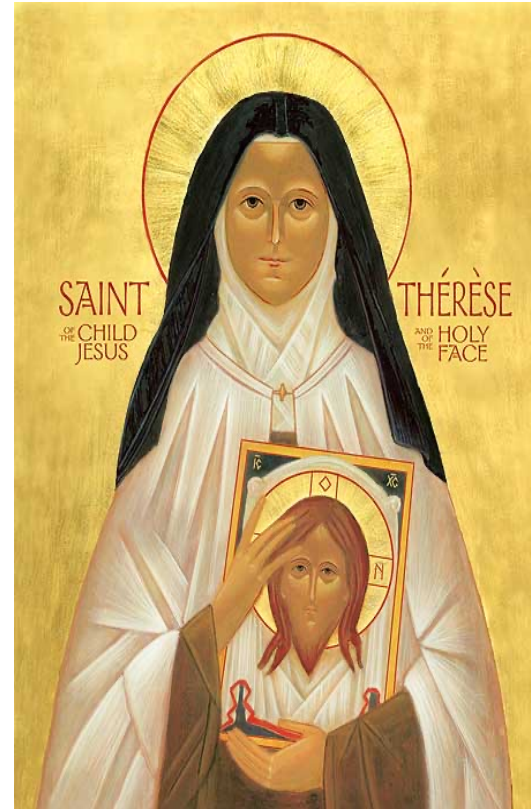
聖像畫的特點：面向

正面

- 絕大部分耶穌基督的畫像是正面的
- 讓觀畫者凝視基督，默觀祂的光明
- 側面
- 感受畫中人怎樣凝視基督



聖像畫的特點：面容



你會產生甚麼情緒？





聖像畫的特點：面容

- 嚴肅、神色凝重、木訥
- 沒有笑容
- 不帶哭泣、惱怒、愁苦面容
- 聖像不展露任何情緒，就不會激發我們其他更多的情緒
- 我們在祈禱中，可能**經驗各種情緒起伏**

以聖像祈禱

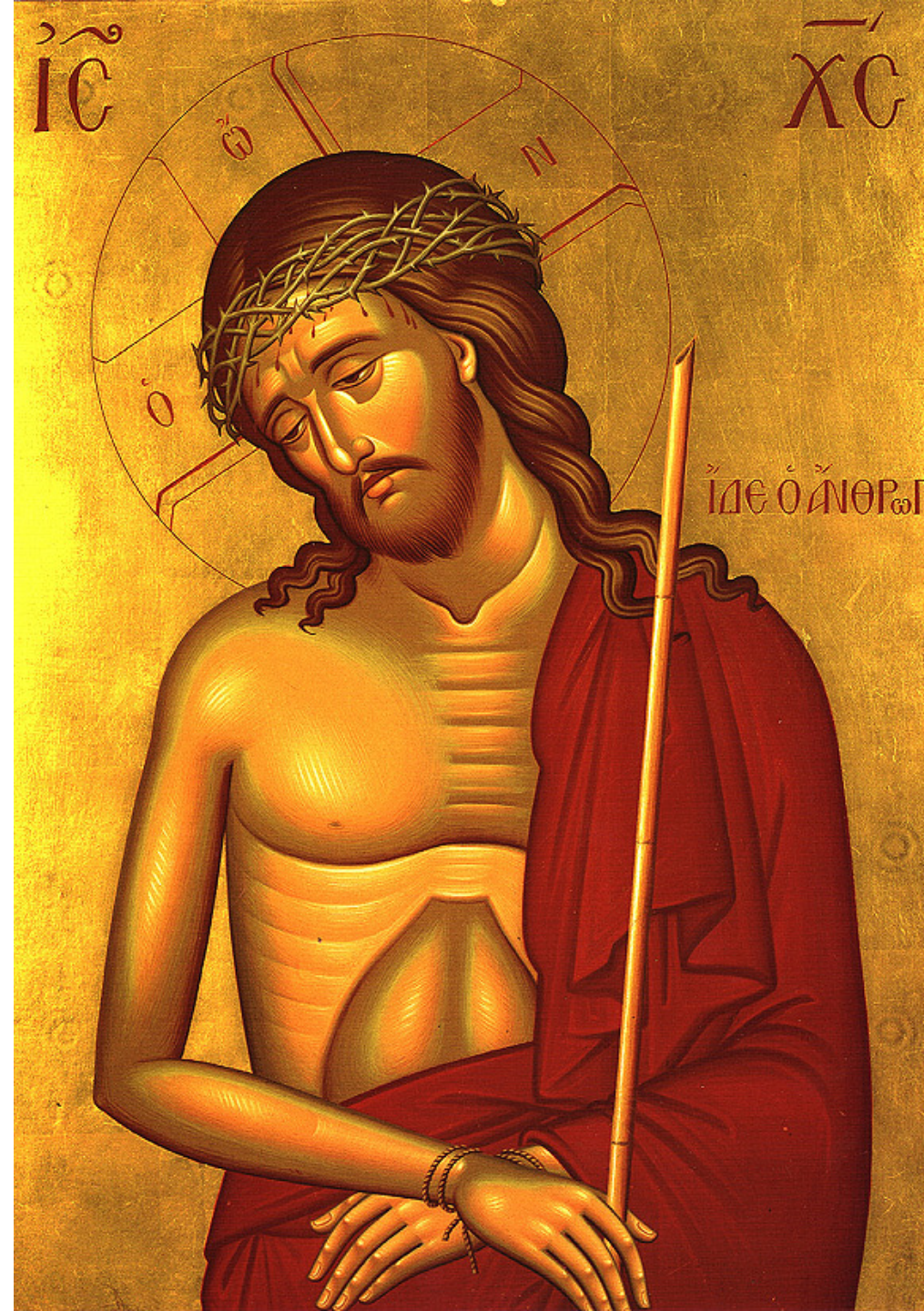


以聖像祈禱

• 五個步驟：

1. 注視
2. 默想
3. 祈禱
4. 默觀
5. 共情

李彩燕：聖像畫默觀祈禱



以聖像祈禱

1. 注視

- 留意聖像畫的畫面與聖經的內容
- 聖像畫的主題



以聖像祈禱

2. 默想

- 先求天主的幫助
- 有哪些讓我喜悅/不安/感動/產生興趣/想逃避...的地方
- 反複地凝視



以聖像祈禱

3. 祈禱

- 與上主交談你的發現
- 自然地向上主傾吐心曲



以聖像祈禱

4. 默觀

- 發現自己進入這神聖空間
- 用五官來進入這空間



以聖像祈禱

5. 共情

- 分享經驗與寫下感言





注視 默想 祈禱 默觀 共情



賞析

- 衣服顏色
- 他們是誰？
- 耶穌腳踏的是甚麼？
- 上半與下半的顏色對比代表甚麼？
- 耶穌身處何方？
- 這張聖像表達甚麼信仰內容？

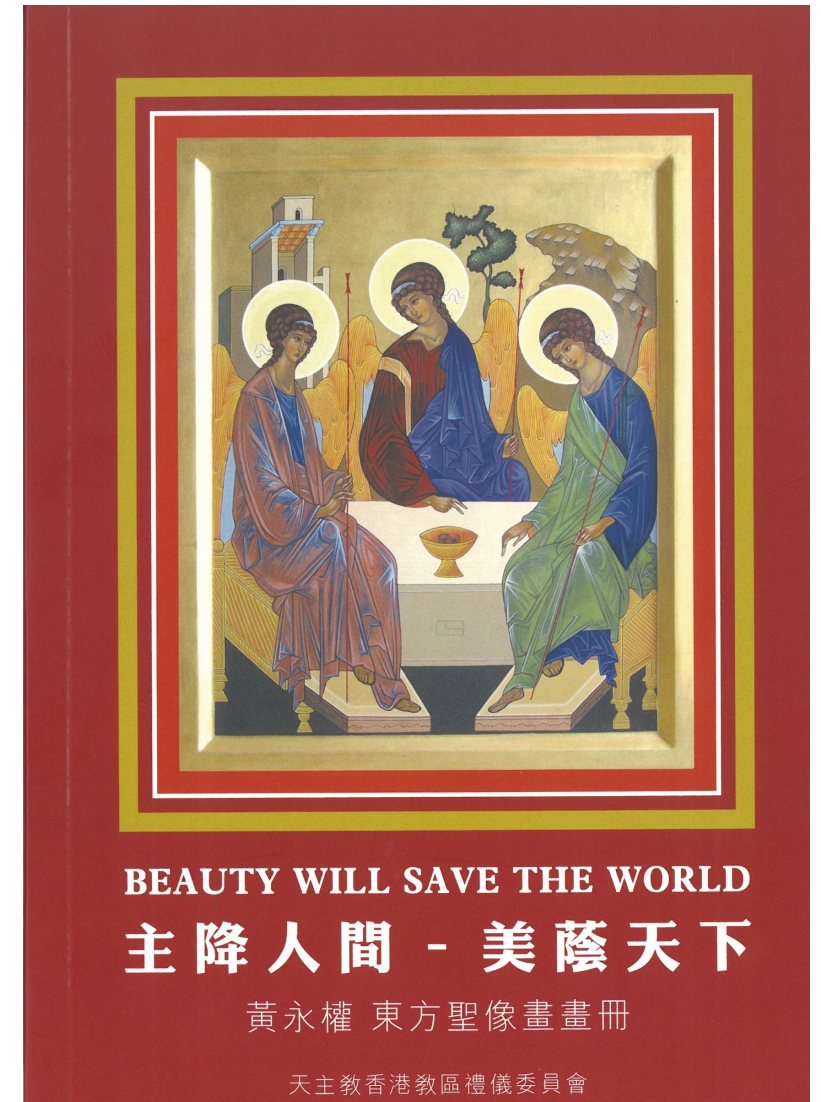
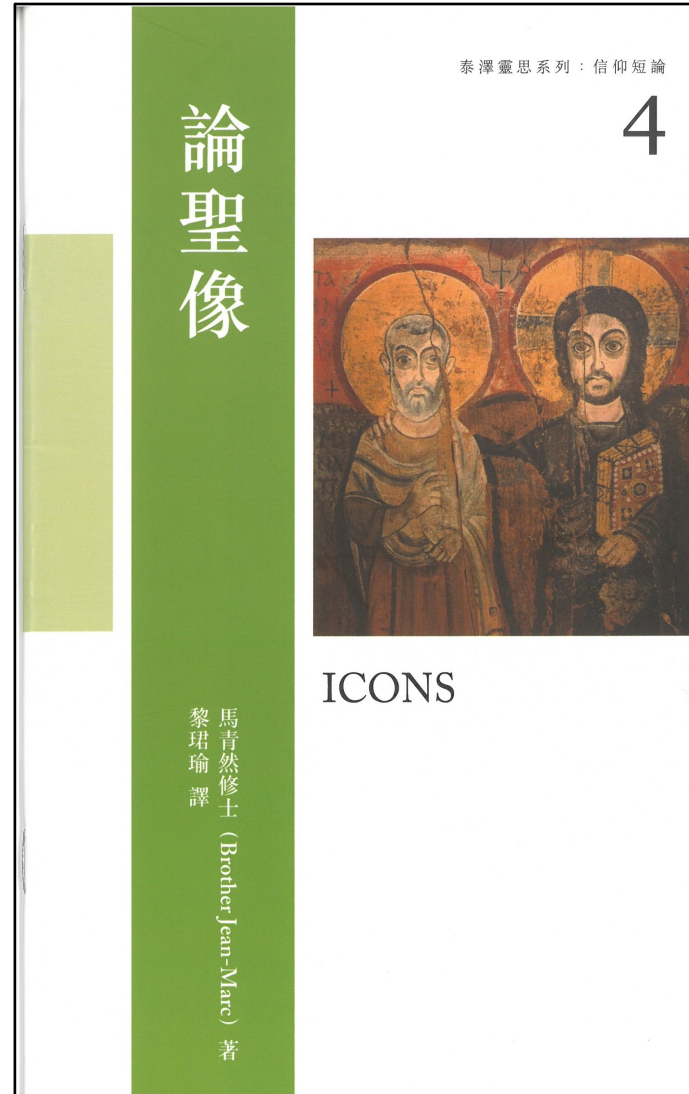
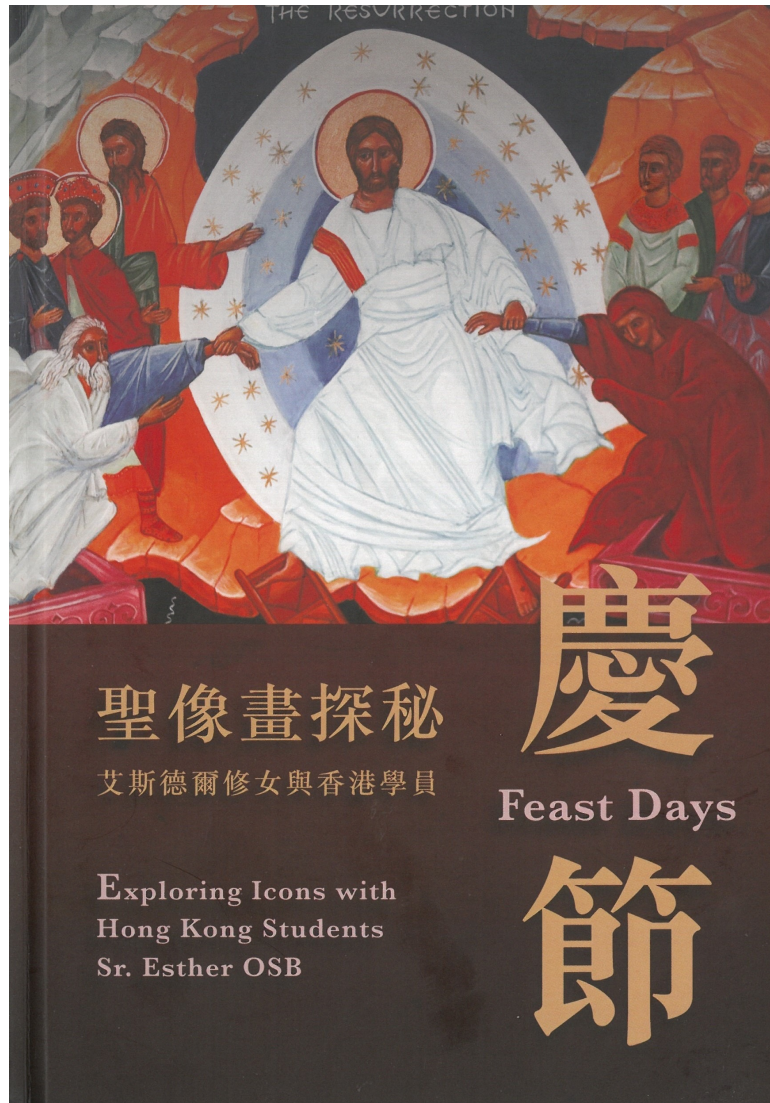




賞析

- Ανάσταση (復活)
- 耶穌基督站在中央
- 身穿金、白兩色袍子
- 耶穌基督身處黑色的地府
- 腳踏門板
- 兩旁站著活在舊約中，等候默西亞的的人物
- 耶穌基督握著亞當和厄娃

延伸閱讀



藉聖像畫與主連結

聖像畫(Icon)是祈禱的過程與成果。聖像畫員在開始及過程中持續祈禱，祈求天主引領這個寫真旅程。寫真天地自2013年，邀請英國本篤會艾斯德爾修女(Esther Pollak)來港主持聖像畫工作坊，一群熱心的香港聖像畫員聚集起來，透過聖像畫與天主連結。他們更於大約兩年前成立聖像畫香港研習社，學習並推廣聖像畫的欣賞、寫作及宣修。據該聖像畫逾十年的聖像畫香港研習社主席暨導師洪綺文說：「寫聖像畫是一個研習及寫修的過程，過程中鼓勵我多研讀聖經，與天主及自己對話。」

「Icon」一字源自希臘文[εἰκόν] (eikon)，意思是「圖像」。聖像畫通常是指以蛋彩顏料，寫於木板上的宗教藝術作品。寫聖像畫的步驟繁瑣，在祈禱後，聖像畫員先準備木板，以硫酸鈉及魚膠粉把紗布裱貼在木板上，反覆塗抹十至十三層，再經打磨使木板變得光滑。這需時及重複的動作，有助聖像畫員靜下心神，聆聽天主聖意。

木板準備妥當後，聖像畫員以蛋彩混合顏料，使顏色變得明亮及更加耐用。洪綺文提到，在寫真期間，在同一個地方可能要塗上三、四十層顏料使顏色均勻，及隨著蛋汁與礦物粉之間的層層疊加，令圖案更具光澤。最後，畫員將會視個人喜好及需要，為聖像畫添上金箔及進行護養。

靜心祈禱 與聖人對話

聖像畫不僅只是一幅畫像，更是祈禱的工具，除了在準備及寫真的過程中不斷祈禱，聖像畫更把聖經中天主的啟示及耶穌的救世工程，以圖像呈現於眾人前，幫助信友祈禱默想。洪綺文提到，聖像畫呈現出不同的聖像故事，昔日目不識丁的民眾也能透過聖像畫，認識聖言。

聖像畫員需要透過聖像畫的構圖、風格與樣式來完成。聖像畫通常呈現耶穌、聖母、聖人的事蹟及聖經故事，聖像畫員及信友需要靜心祈禱，進入畫中與天主、耶穌、聖母及聖人等對話。即使抄寫同一幅聖像畫，洪綺文表示每位畫員的作品都有所不同，「正如天主造人一樣，我們都是唯一的。」

艾斯德爾修女自2013年起，在當中的大約八年，定期到香港與學員相聚，教授寫作聖像畫技術，並提供聖像畫寫修指導。修女及學員早年在聖堂舉行聖像畫展及出版聖像畫書籍。

天主教徒王菊雲早年到歐洲朝聖時接觸聖像畫，回港後認識聖像畫班，便踏上這個寫真旅程。她表示，連續數天寫真讓自己放下生活煩惱，專注與天主交流，並形容每次在準備木板的過程中，自己已經進入祈禱狀態。在準備木板時，她見到有時木板會浮現小孔，這讓她反思自己雖然也有不完美，但隨著信仰及寫修的幫助，逐漸擺脫這些瑕疵。

助推廣聖像畫至天主教學校

聖像畫香港研習社於2023年成立，旨在凝聚有興趣探討聖像畫的人士。研習社除了舉辦工作坊，去年也在香港舉辦展覽，及遠赴英國參與聖像畫展覽。基督新教徒彭寶珊則是次英國之行，自己與五位成員獲益良多。除了展出香港學員的14幅作品，他們更有機會與來自加拿大、美



國、英國及希臘等不同地方的聖像畫員交流，「見證到聖像畫的多元化。」

天主教徒成智媛經由彭寶珊介紹接觸聖像畫。她印象最深刻是首次接觸聖像畫時，老師安慰畫技不精的自己：「不要緊，可以修改的。」她認識到正如人會犯錯，但天主給予悔改的機會，「聖像畫就像一本聖經，每次寫完一幅聖像畫，我就像重新閱讀聖經，深入地了天主聖言。」

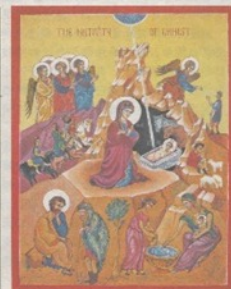
十多年前邀請艾斯德爾修女前來香港的聖火天地創辦人陳樹培，對於今天有約30位學員定期相聚研習聖像畫，表示欣喜。學員中不乏天主教徒、基督新教徒及非教友。他表示聖像畫中的寫修、愛及藝術，正好結出了這福合一果實。他希望繼續進一步把聖像畫推廣到天主教學校，讓學生透過聖像畫，認識天主聖言，播下信仰的種子。(吳)

聖像畫的意義及解讀



耶穌基督受洗

耶穌在聖像畫的中央，他是核心的存在。畫的中央頂端有一個半圓，從中有金光照出，表示天父在眾人中顯示祂的愛子。而白鴿代表聖神來到耶穌身上，連結聖父及聖子。



耶穌基督聖誕

耶穌聖嬰在畫的中心，祂誕生在馬槽中，一切受造物都參與其中，天使高歌，賢士奉上黃金、乳香及沒藥，牧羊人讚美救世主的誕生。



01 普救耶穌聖像畫

02 聖像畫香港研習社的核心成員及學員

03 「創世紀——上主創造大地」聖像畫

04 艾斯德爾修女早年來香港主持聖像畫工作坊

05 寫聖像畫所需的工具

06 研習社在香港舉辦聖像畫展覽

07 《左起》陳樹培、彭寶珊、洪綺文、三寶及成智媛。



胡健挺神父 OFM 《聖達勉堂苦像》

- <http://www.ofm.org.tw/public/esource/tra/sdcrucifix/index.html>

答問



慈愛的天主，在這神聖的
四旬期，求祢引領我更親近
祢。

在我家中與心靈深處，為我
預備一處寧靜與獨處的地方，
使我能重新發現祈禱生活的
恩寵。



助我戒避那些危害身心靈安寧的事物，並賜予我簡樸生活的恩典。

擴展我的心胸，使我能慷慨地援助有需要的人，並在施予中重新體會感恩與慷慨的恩寵。



願這四旬期成為充滿恩寵的
時刻，使我再度燃起對祢
的愛與信德。
亞孟。

