



聖像

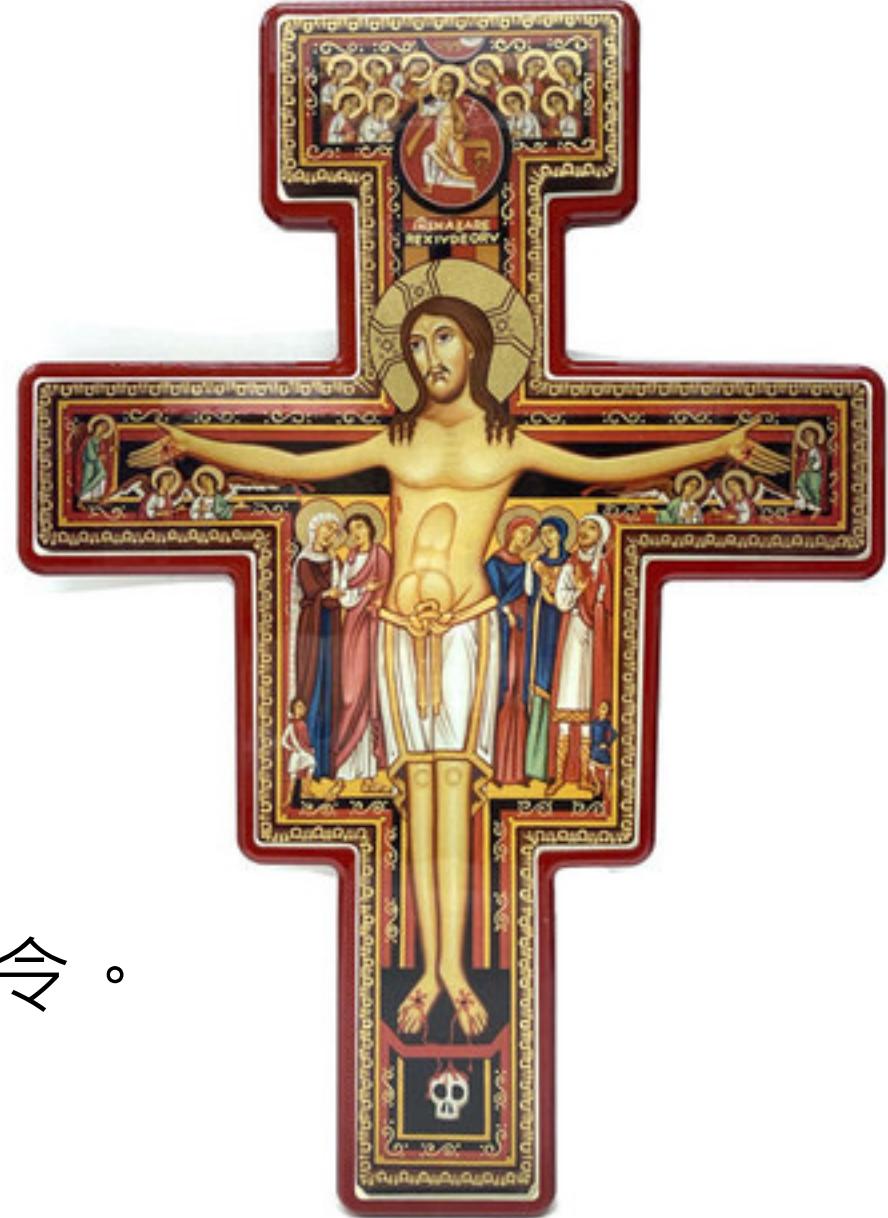
新界西南總鐸禮儀培育講座

2026年2月8日

# 祈禱

至高、光榮的天主，  
求祢照亮我內心的黑暗，  
並賜給我真確的信德，  
堅固的望德，  
完善愛德，  
知覺和真知灼見。  
主，好使我能承行祢聖善而真確的命令。

亞孟

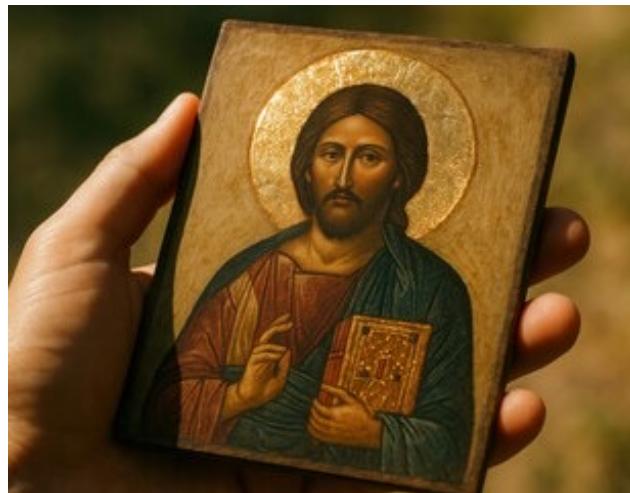




# 聖像與信仰

# 思考

- 一提到聖像，你想到甚麼？
- 聖像(畫)來自天主教？
- 聖像(畫)的作用？



# 熱心敬禮與信仰生活

- 是教會傳統的一部分
- 幾個世紀以來，天主子民經歷了不同的**歷史時期**、**文化背景**，這對表達信仰產生了變化
- 從最初教會的信仰團體到當今團體，在**聖神的光照下**，有不同的表達
- 有必要認識到**教會**、**文化和社會**的影響

# 熱心敬禮與信仰生活

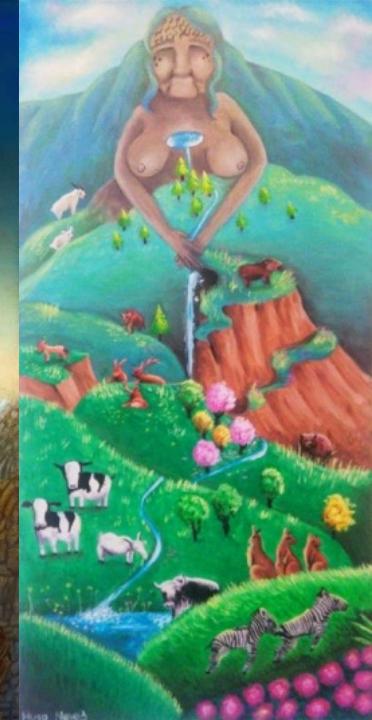
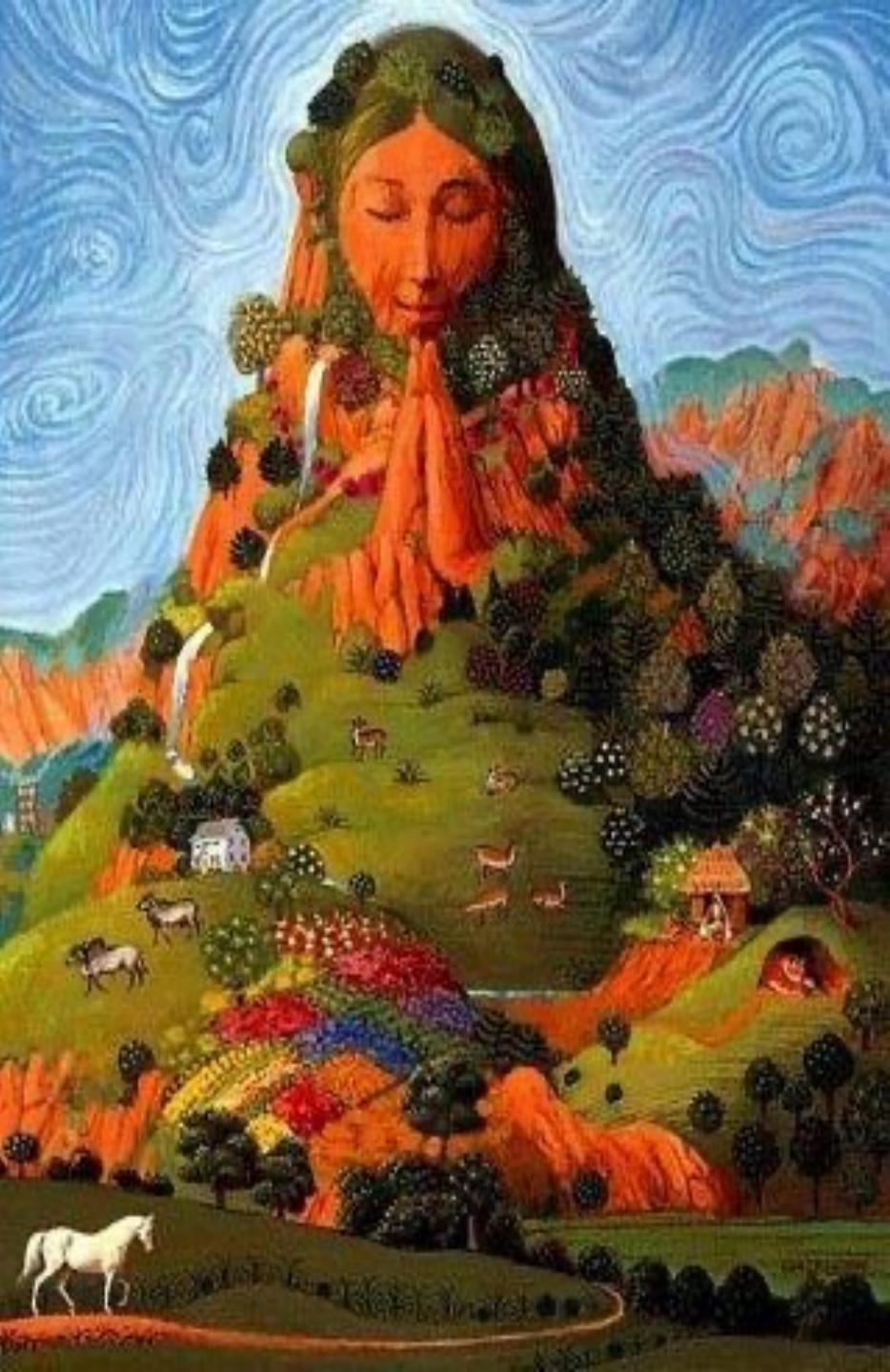
- 通常稱為 “popular devotion” 或 “popular religious practice” 或 "devotional "
- 教會**尊重**熱心敬禮的**特殊性**
- 熱心敬禮的**創造力**須被留意，讓參與者**感到親切** (feel more at home)
- 必須呈現**信仰的核心**
- 梵二教長的願望：建立禮儀與熱心敬禮之間的和諧

# 熱心敬禮與信仰生活

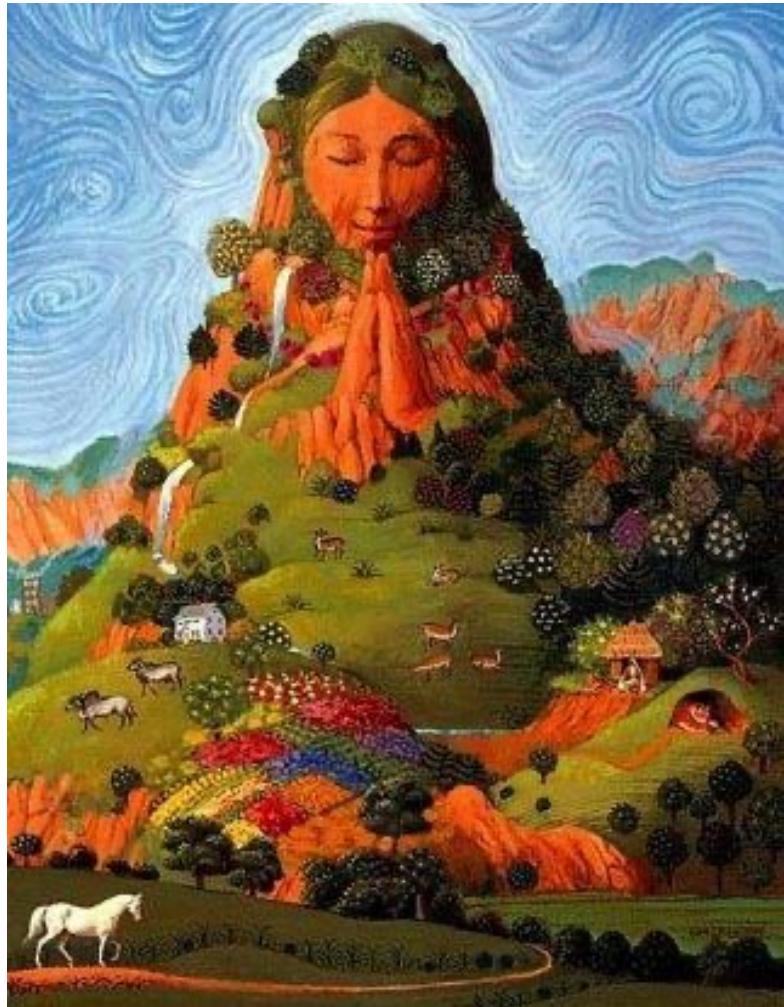
- 热心敬禮是**教會的寶藏**
- 讓信仰生活的**內涵更**為豐富
- 热心敬禮**不可能是迷信行為**，須得到尊重

# 思考

這圖片，令你聯想到甚麼？



## 思考



Pachamama

- Pachamama (帕查瑪瑪) 是安第斯山脈原住民所崇敬的女神。他也被稱為地球之母。在印加神話中，帕查瑪瑪是掌管種植和收割的生育女神，化身為山脈，引發地震。

# 思考



**Pachamama**

- 教宗方濟各於2019年10月，在羅馬舉行亞瑪遜地區主教會議 (Amazon Synod)
- 會議開始前兩天，在梵蒂岡花園舉行的植樹儀式有一場土著表演。

# 思考

- 參加者包括：盛裝的亞馬遜人，穿著普通衣服的人和方濟各會修士
- 圍著兩名似乎穿著半身衣服的孕婦的照片跪成一圈並跳舞、唱歌。這種舞蹈類似南美洲地區土著人對地球母親 (Phchamama)的傳統敬拜。



- Pachamama 雕像被放置在位於聖伯多祿大教堂附近的聖瑪利亞教堂的小教堂中。幾名天主教徒凌晨進入教堂，將幾尊帕查瑪瑪雕像移走，扔進台伯河。
- 教宗其後在主教會議上發表了道歉聲明：作為這個教區的主教，我請求那些因這一舉動而受到冒犯的人的原諒。



# 思考

- 你對事件有何看法？
- 你認為將Pachamama 雕像放在聖堂，有何意見？
  - 在禮中/禮儀外



# 思考

- Gerhard Müller樞機的回應：
  1. 亞馬遜地區的天主教徒不能在天主教禮儀中同時敬拜偶像和獨一真神。
  2. 他們無權將異教或非天主教的儀式引入教會的禮儀.....將偶像帶入教會是一種嚴重的罪行，是違反神聖律法的罪行。
  3. 將它們取出並扔進(河裡)可能違反民法，但將偶像帶入教堂是一種嚴重的罪行，是侵犯神聖的罪行。



# 思考

- 梵蒂岡通訊辦公室負責人 Paolo Ruffini 上週表示，從根本上說，它代表了生命。而且足夠了。我相信嘗試看到異教符號或看到.....邪惡，它不是，.....它代表了一個女人的生命。



# 熱心敬禮與信仰的奧秘

- 在解釋熱心敬禮這主題時，人們必須考慮**過去和現在**、**神學和牧靈關懷**、忠實面對基督徒團體個別成員的經歷，尊重他們的**傳統**和與國家**不同的文化背景**

# 熱心敬禮指南

- 民間虔誠展現出極為豐富多樣的**身體、動作及象徵性表達方式**：親吻或觸摸聖像、聖地、聖物及神聖器物；朝聖、遊行；赤足行走或跪行；跪拜與伏地敬禮；佩戴聖牌或徽章.....這些表達方式，代代相傳，成為信徒直接且純粹的途徑，**使內心的敬愛及對基督信仰生活的承諾得以外在呈現**。然而，若缺乏內在的信仰精神，這些象徵性的行動便可能淪為空洞的習俗，甚至在最壞的情況下，成為僅僅是迷信的表現。(指南15)

# 熱心敬禮與信仰的奧秘

.....禮儀是在祈求，使信友「在生活中實踐他們以信德所領受的」，在聖體中，重訂天主與人類的盟約，推動信友燃起基督的迫切愛德。所以，從禮儀中，尤其從聖體中，就如從泉源裏，為我們流出恩寵，並以極大的效力，得以使人在基督內聖化、使天主受光榮，這正是教會其他一切工作所追求的目的。(SC 10)

# 熱心敬禮與信仰的奧秘

靈修生活並不只限於參加禮儀。基督信徒固然是被召叫作團體祈禱，但也應該進入自己的內室，向在暗中的天父祈禱；而且，按照保祿宗徒的教訓，應該不間斷地祈禱。同一宗徒還教訓我們，應時常在我們身上帶著耶穌死亡的痛苦，為使耶穌的生命，也彰顯在我們有死的肉身上。為此，我們在彌撒聖祭中，祈求上主，「接納精神的祭獻，把我們自己為祂變成永遠的祭品」。(SC 11)

# 熱心敬禮與信仰的奧秘

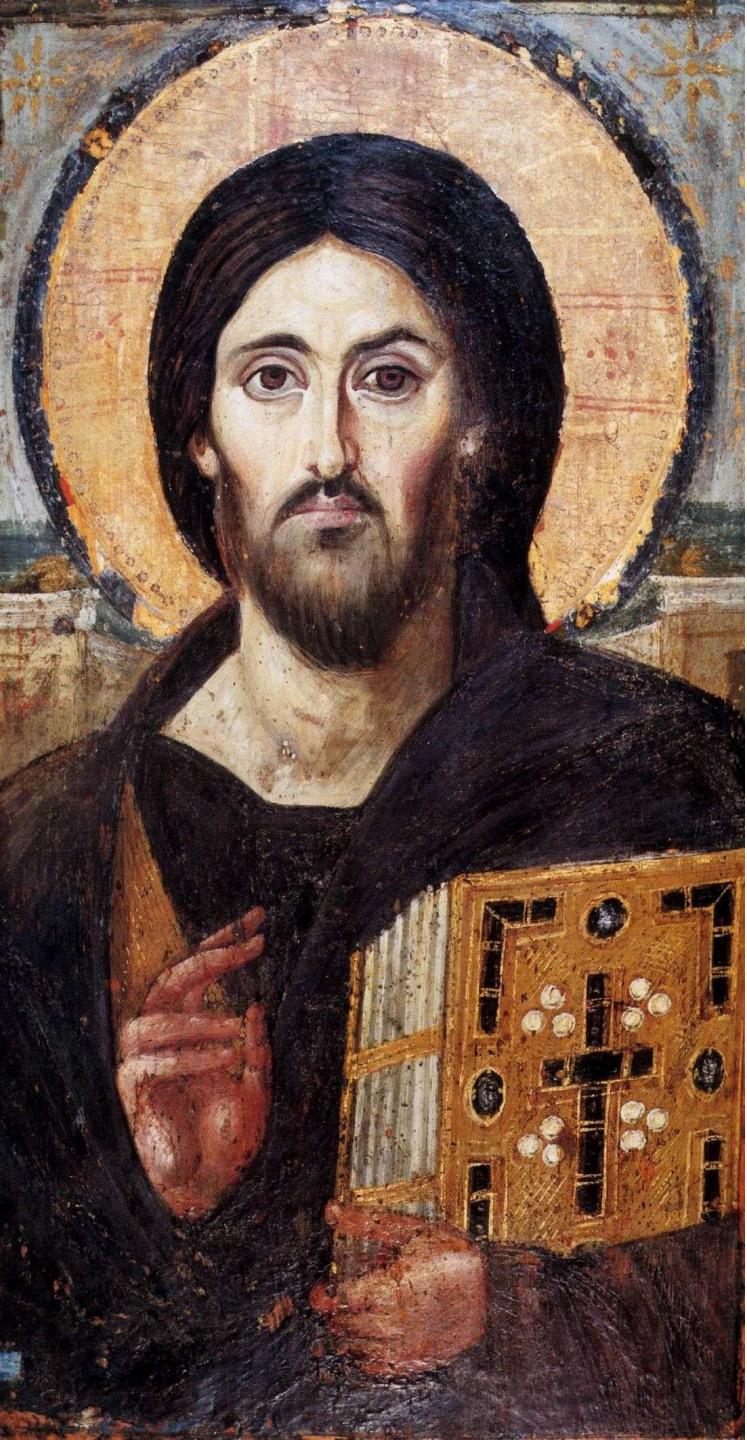
- 基督子民的熱心善工，只要符合教會的**法律規定**，尤其遵奉宗座命令進行者，極應推重。
- 地方教會：遵照主教們的命令，**按習慣或合法批准**的典籍而行的聖善事工，也具有特殊的價值。
- 但是，安排這些善工時，應該顧及到禮儀季節，使**與禮儀配合**、在某程度下**由禮儀延伸而來**、引導民眾走向禮儀，因為**禮儀本身遠比這些善工更為尊高**。(SC 13)

# 小結

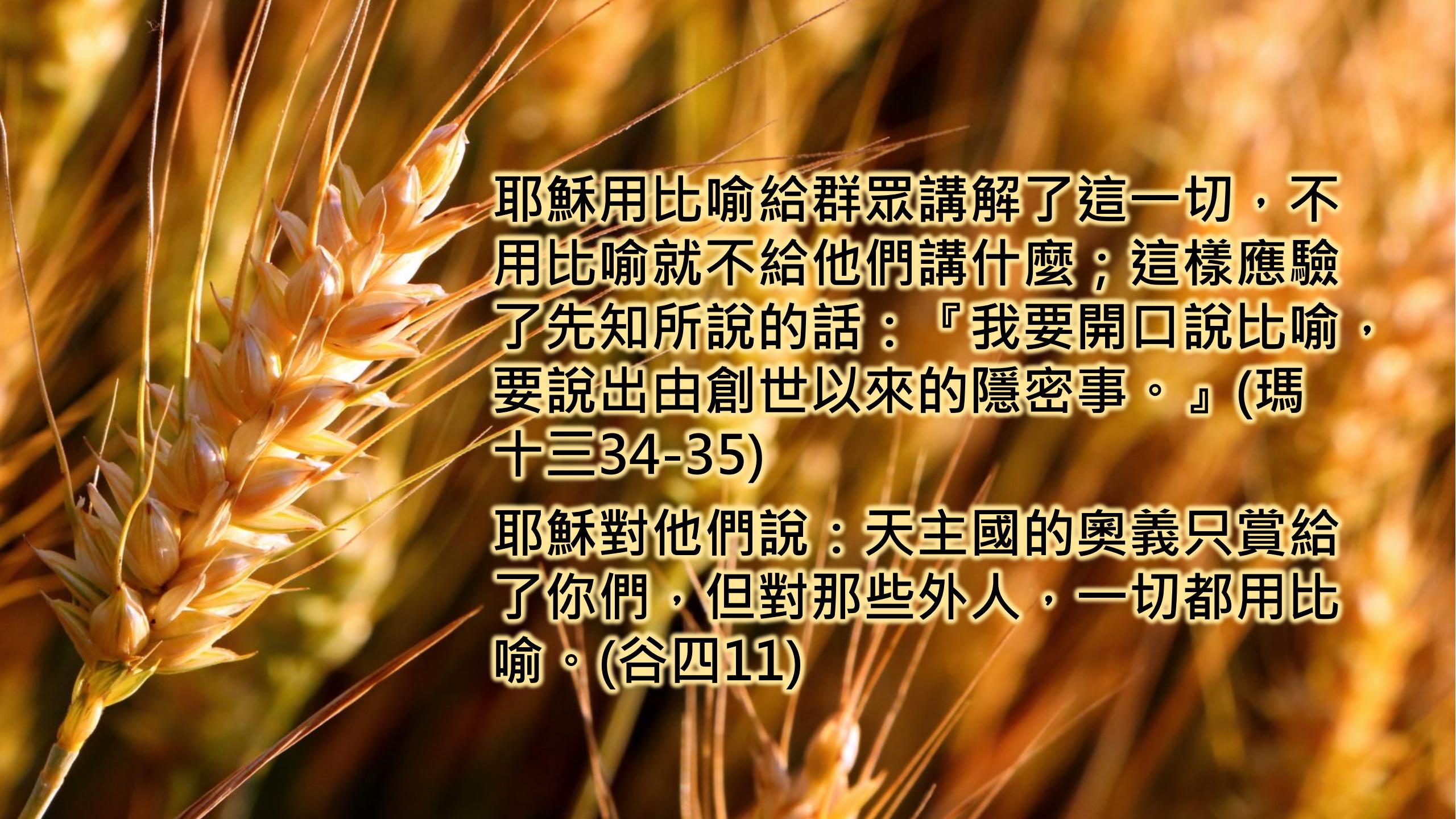
- 热心敬禮是信仰的表達
  - 內心簡單的信仰的見證
  - 以直接的方式表達
  - 強調基督教信仰的一個或多面
- 表達他們對基督的忠誠，對聖母瑪利亞的愛，以及對聖徒的祈求

# 小結

- 热心敬礼须要包含：
  - 圣经精神
  - 禮儀精神
  - 普世精神：考慮到其他基督徒的感受和傳統
  - 人類學精神



# 聖像畫的意義

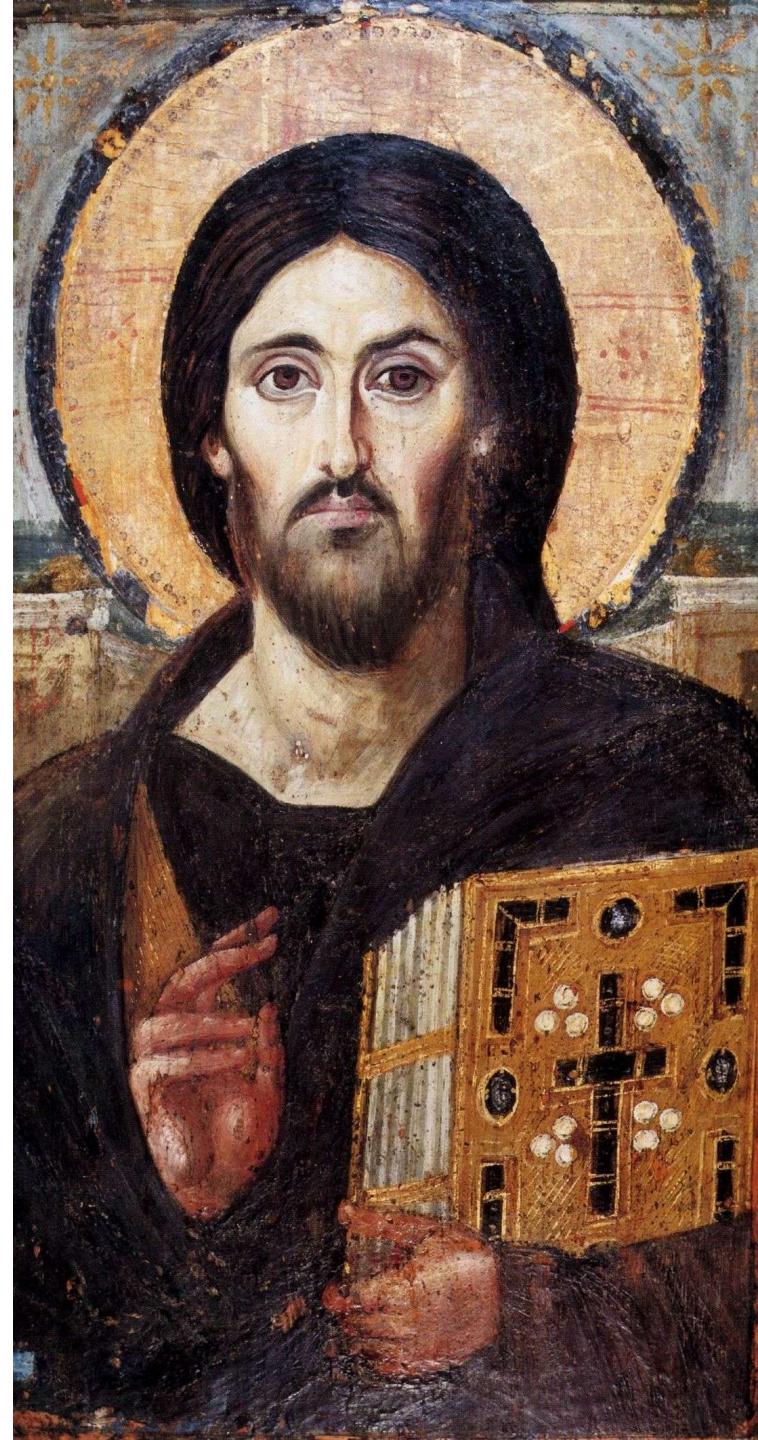


耶穌用比喻給群眾講解了這一切，不用比喻就不給他們講什麼；這樣應驗了先知所說的話：『我要開口說比喻，要說出由創世以來的隱密事。』(瑪十三34-35)

耶穌對他們說：天主國的奧義只賞給了你們，但對那些外人，一切都用比喻。(谷四11)

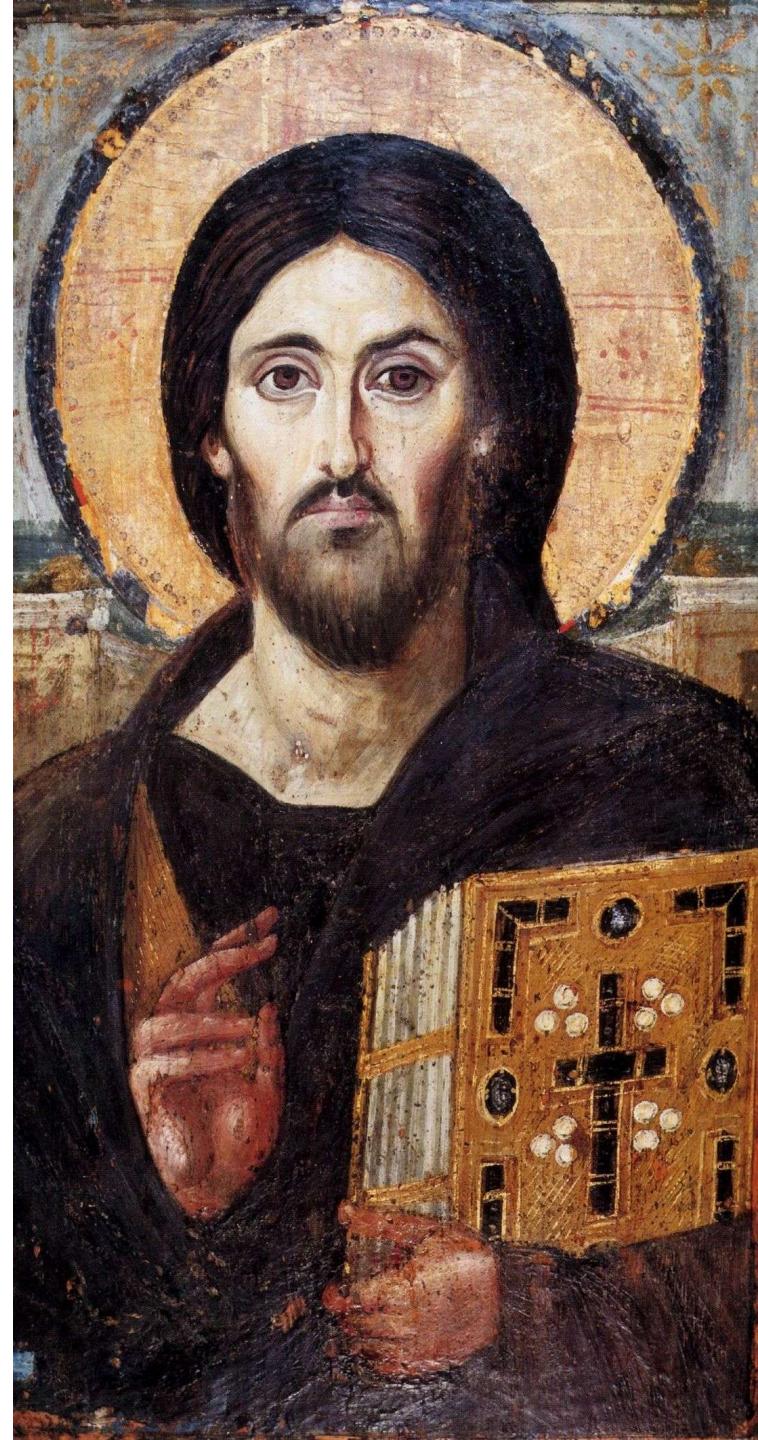
# 聖像畫的意義

- 敬仰的對像是畫像中的人物，而  
**不是畫像本身**
- 如同窗戶，引領人們超越自身，  
**走向基督**



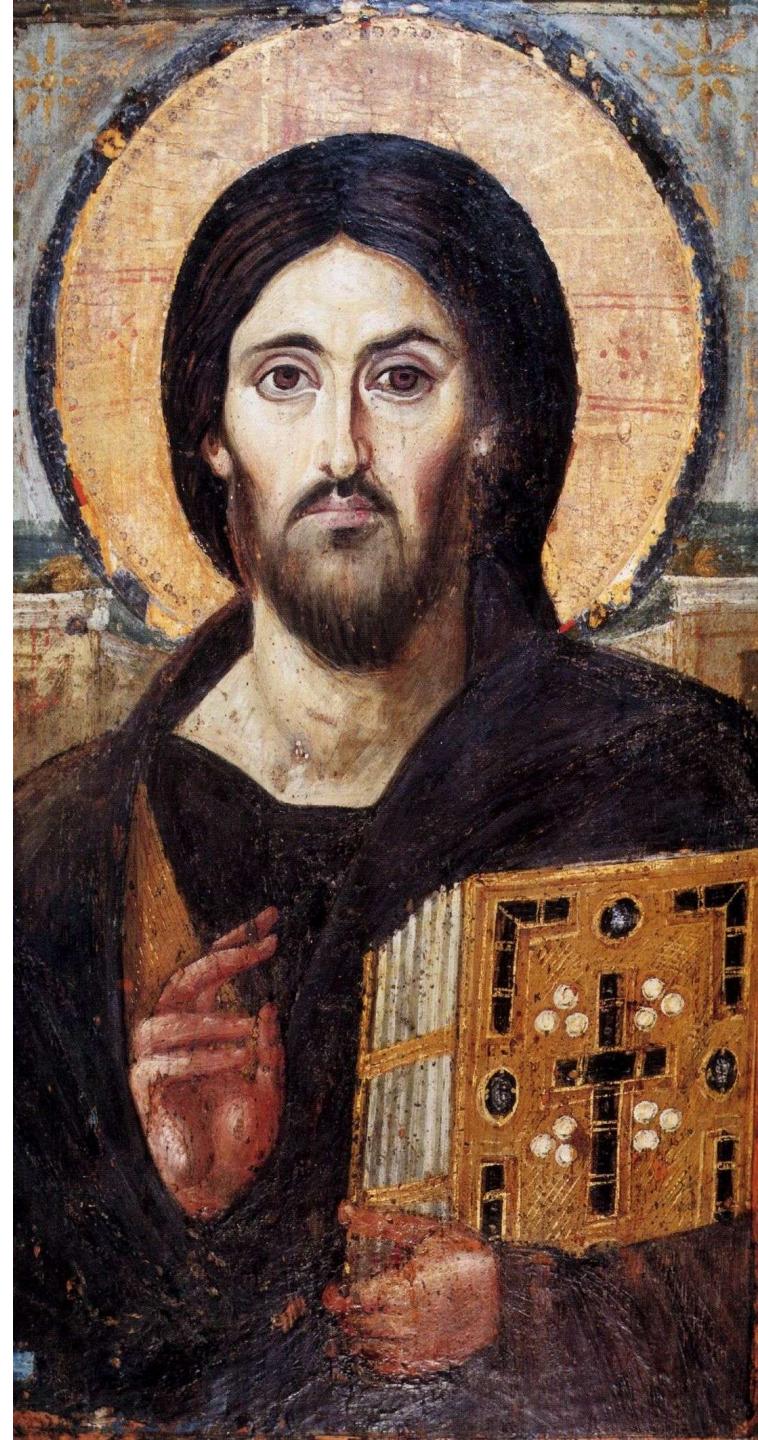
# 聖像畫的意義

- 聖像以視覺方式**呈現福音**：聖經中的場景和聖徒的生活故事
- 道成肉身：因為**不可見的天主**在**耶穌基督**裡取了**可見的**



# 聖像畫的意義

- 幫助信徒們靜心祈禱，感受天主的臨在，並默想基督、瑪利亞和聖徒的奧秘

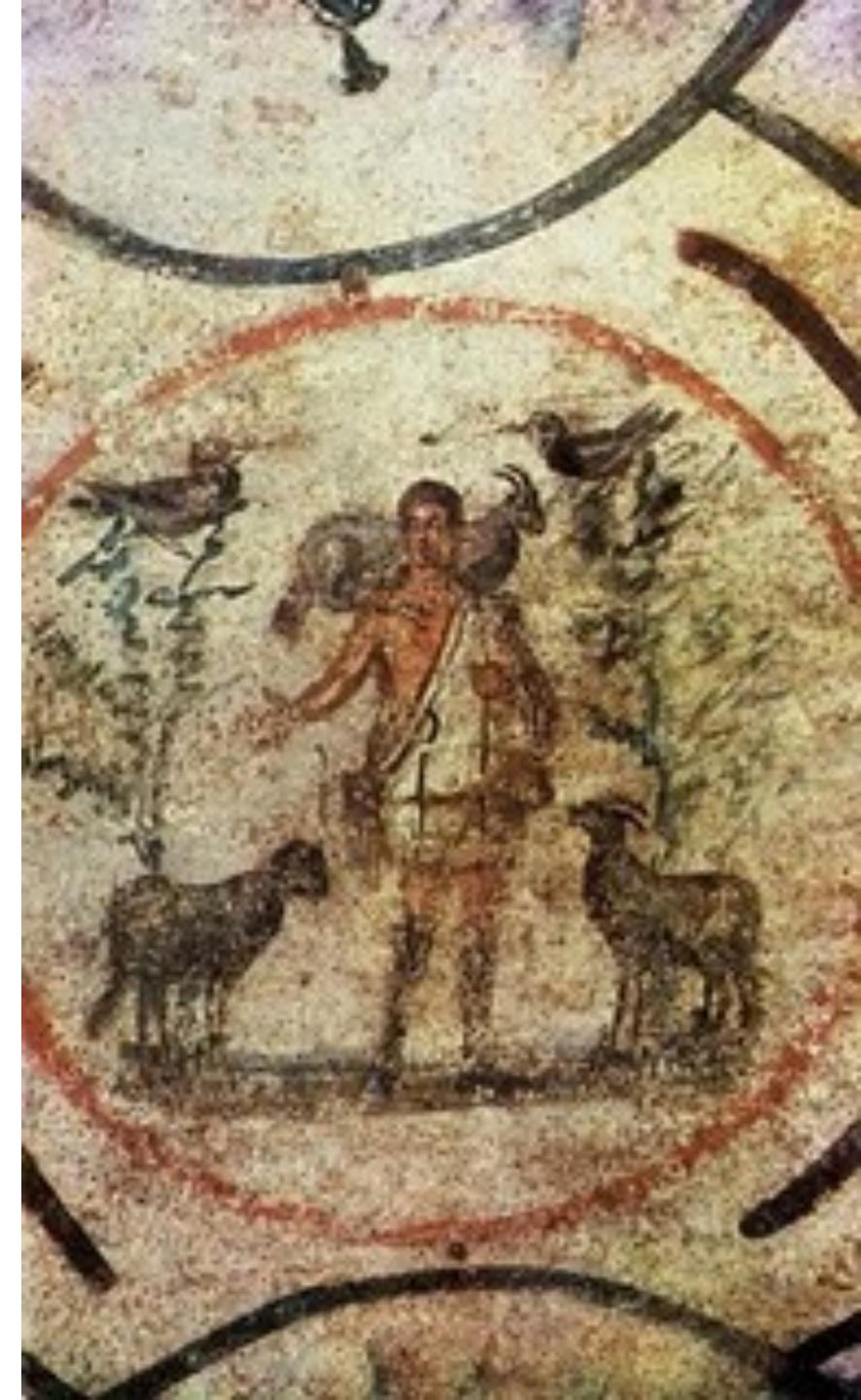


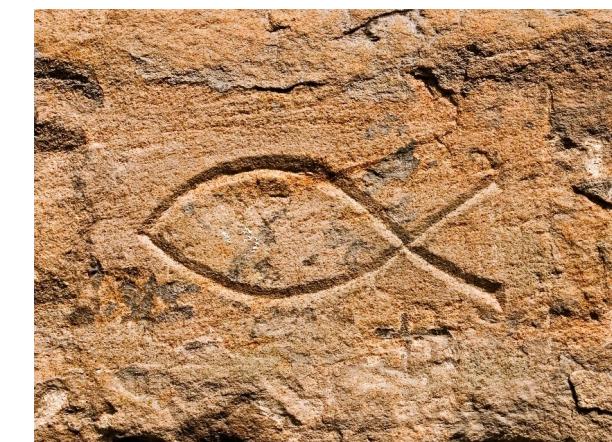
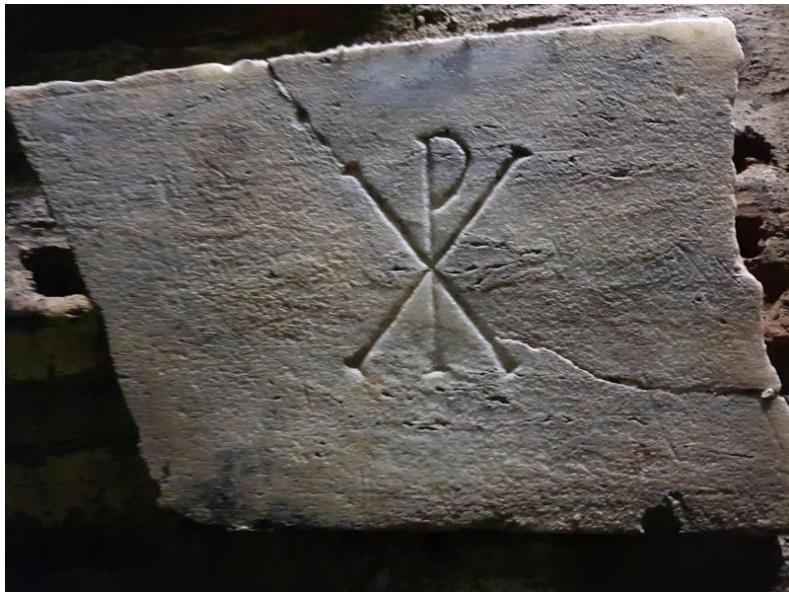


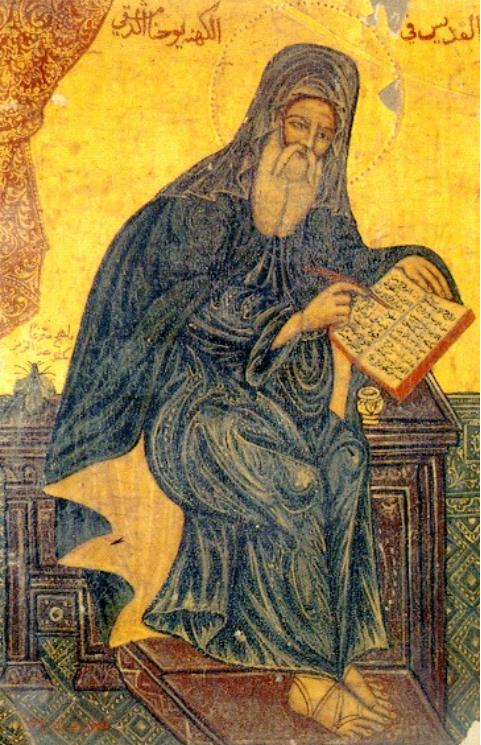
# 聖像畫的歷史

# 聖像畫的歷史：教難時期

- 基督徒身份的識別
- 默想天主
- 牧人形象居多
- 帶給人安慰



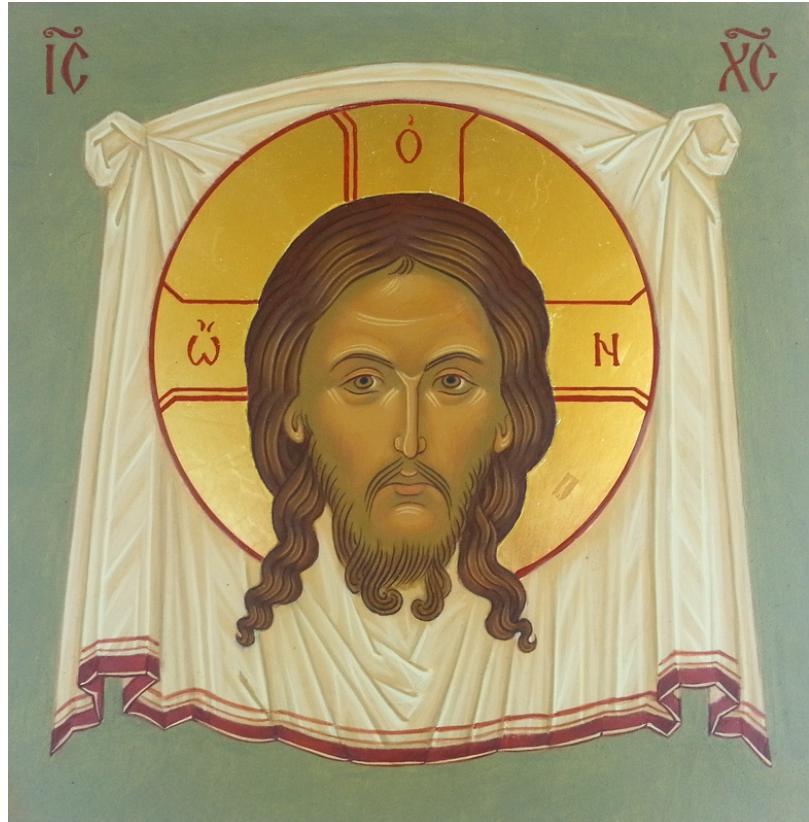




## 聖像畫的歷史：

- 聖若望·達瑪森(John of Damascus) ,  
《有關聖像的演講》
- 昔日，[人們]絕對無法藉著圖象來描繪沒有形體的天主。但是現在，**祂取了肉軀**，使人**看見**，而且與人**一起生活**，我就能夠依照可見的天主而描繪出祂的「圖象」。……**藉著他所得顯露的面容，我們能就瞻仰主的光榮**。 (CCC 1159)

# 聖像畫的歷史：非人手所做聖像



非人手所做聖像

The Icon not Made by Human Hand

- 希臘語：ἀχειροποίητος
- 神聖而非藝術的聖像
- 埃德薩(Edessa)聖像
- 印有基督面容的布
- 亞伯加王(King Abgar)患了痲瘋求醫治的傳說

# 聖像畫的歷史：聖像破壞運動

- 逐漸形成偶像崇拜
  - 查士丁尼二世 (Justinian II, 668-711)
  - 將基督的樣貌刻在硬幣上
- 奢華表達，開始受到反對

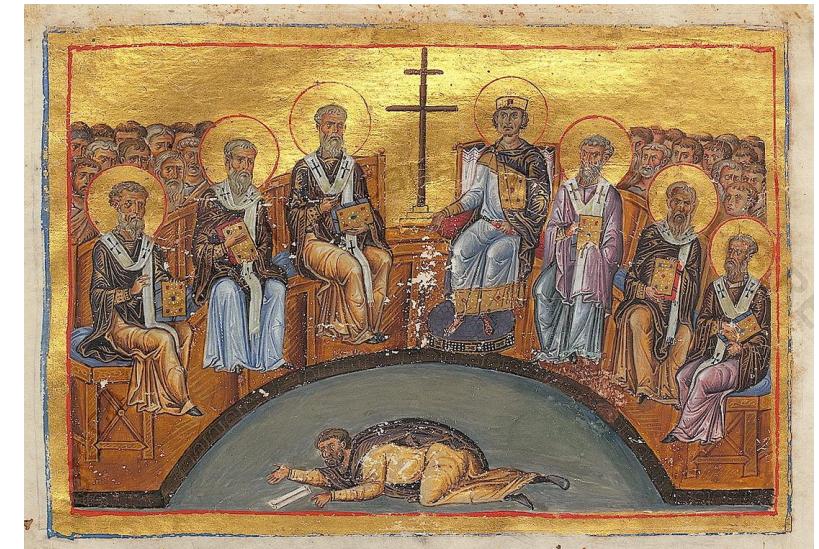


# 聖像畫的歷史：聖像破壞運動

- 異教皈依基督教的信徒，不習慣崇拜沒有形象的神
- 產生大量聖像
- 使利奧三世皇帝於726年頒布法令，譴責對聖像的崇拜是虛假的

# 第二次尼西亞公會議 (787年)

- 因此，我們鄭重而謹慎地頒布法令，如同受人尊敬、賦予生命的十字架一樣，所有神聖的聖像，無論是繪畫的、馬賽克的，還是用任何其他合適的材料製成的，都應安放在上帝的聖教堂裡、聖器和聖袍上、牆壁和鑲板上、房裡里以及公共道路上。...



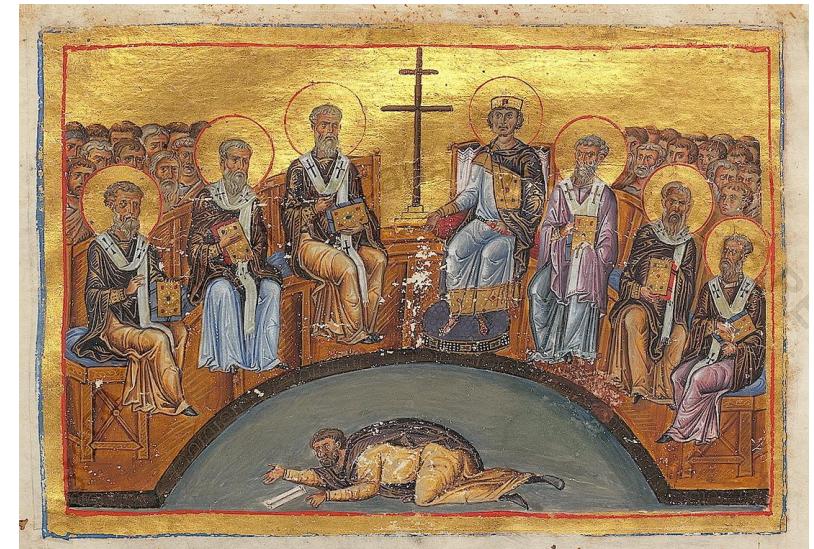
# 第二次尼西亞公會議 (787年)

- ...這些是圖像，我們的主、天主和救主耶穌基督，以及聖母瑪利亞，無瑕疵者，聖潔的上帝之母，以及受人尊敬的天使和任何一位聖潔的聖人。...



# 第二次尼西亞公會議 (787年)

- ...人們也會按照古代的虔誠習俗，以焚香點燈的方式來敬拜這些形象。事實上，對形象的敬意會延伸到其原型人物，敬拜形象的人，實際上也是在敬拜形像中所描繪的人物。



# 聖像畫的歷史：搗毀聖像運動



- 16世紀加爾文派新教信徒發起
- 破壞歐洲教堂與公共場合中的聖像、聖像畫
- 認為宗教藝術對基督教沒有明顯好處，而且極易導致偶像崇拜現象的出現

# 聖像畫的歷史：搗毀聖像運動

- 1566年，天主教徒，君王腓力二世
- 對領地尼德蘭內的新教徒採取壓制態度
  - 尼德蘭 ( the Netherlands ；又譯「低地國家」，包括今荷蘭、比利時，以及盧森堡等地區 )



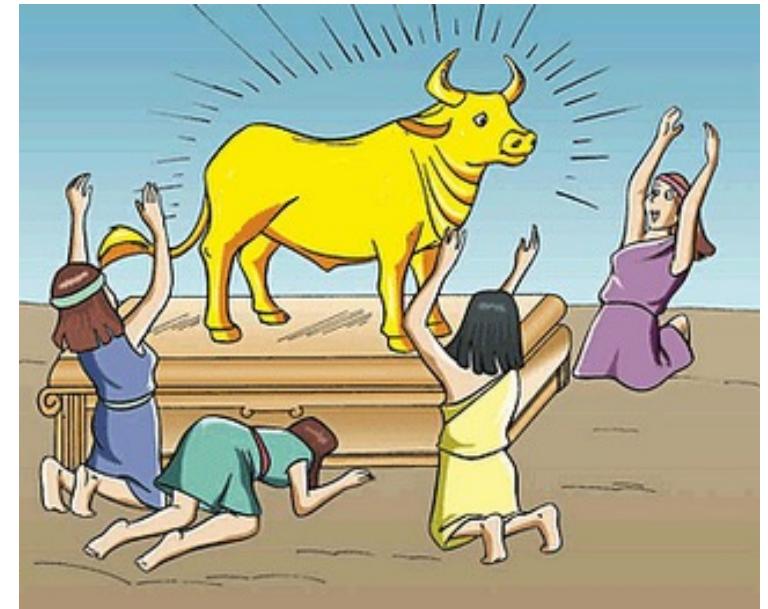
# 聖像畫的歷史：搗毀聖像運動

- 新教徒民眾衝進教堂破壞教堂中的宗教畫與雕像、沒收教會財產，並燒毀地契與債券
- 尼德蘭作為中世紀的文化中心之一，宗教藝術遭到嚴重破壞



# 聖像畫的歷史：新教反對的憑據

不可為你製造任何彷彿天上、或地上、或地下水中之物的雕像。不可叩拜這些像，也不可敬奉，因為我，上主，你的天主是忌邪的天主；凡惱恨我的，我要追討他們的罪，從父親直到兒子，甚至三代四代的子孫。（出廿4-5）



# 聖像畫的歷史：特利騰大公會議



- 1563 年的最後一次（第 25 次）會議上，通過了題為關於聖徒的祈禱、敬禮和遺物以及聖像的法令
- 基督、聖母瑪利亞和聖徒的畫像尤其應該**保存在教堂裡**，並受到「**應有的尊敬和敬仰**」

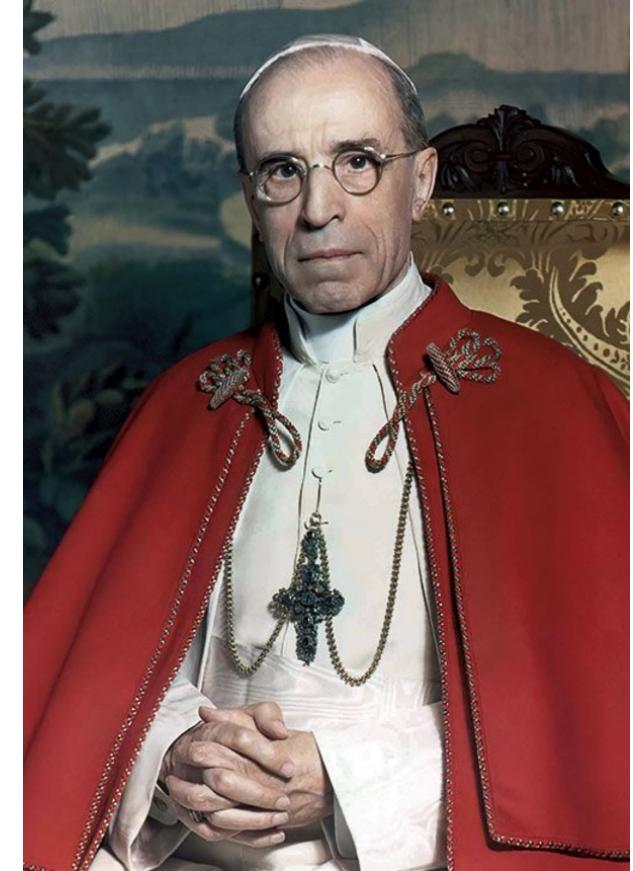
# 聖像畫的歷史：特利騰大公會議



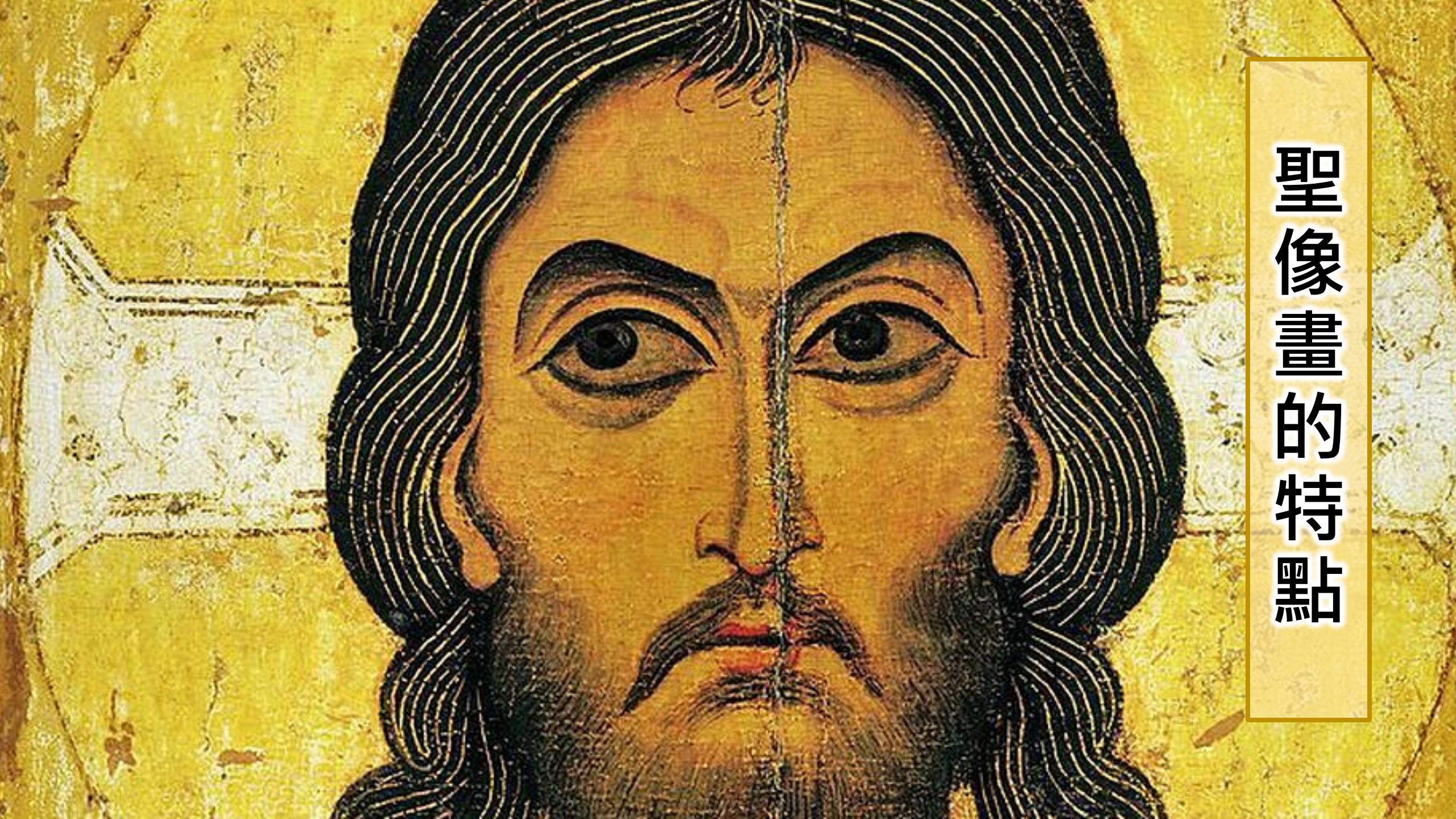
- 重申了尼西亞第二次議會（787年）關於崇拜聖像合法性的教義
- 天主教徒不應信賴聖像，也不應向聖像本身提出任何要求
- 維護了聖像的合法性，同時明確地防範了迷信和濫用行為

# 聖像畫的歷史：庇護十二世

- 在《天人中保》（1947年）
- 只要聖像和雕像在**教義上正確**，並且**避免任何可能助長迷信**或感官享樂的事物，它們就是虔誠的合法輔助工具。
- 圖像與禮儀緊密聯繫起來，強調圖像應該引導信徒沉思基督的奧秘，而不是分散他們對彌撒祭獻的注意力。



# 聖像畫的特點



# 聖像畫的特點

- 聖像 (Icon) 又稱為聖像畫
- 希臘文：εἰκών
- 意思是「形象」
- 聖像——禮儀用的聖相 (ICON)，所描繪的主要是基督。(CCC 1159)
- 藉聖像來建立祈禱生活

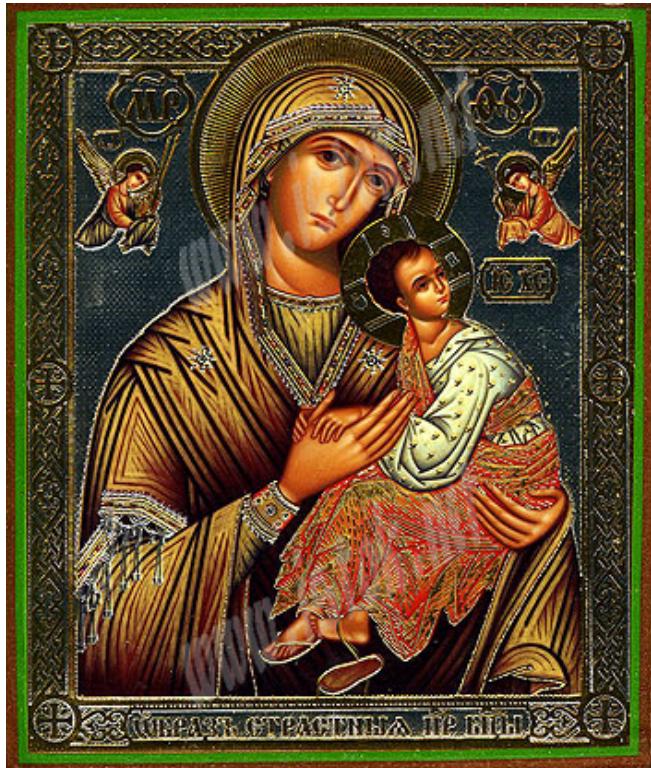


# 聖像畫的特點

- 表達的不是現世的情況，而是**末世的景象**，以及救恩背後的**信仰意義**
- 被稱為「**通往天堂的窗戶**」，讓人**看到天國**的美善
- 以圖像和色彩**將救恩的真理表達出來**

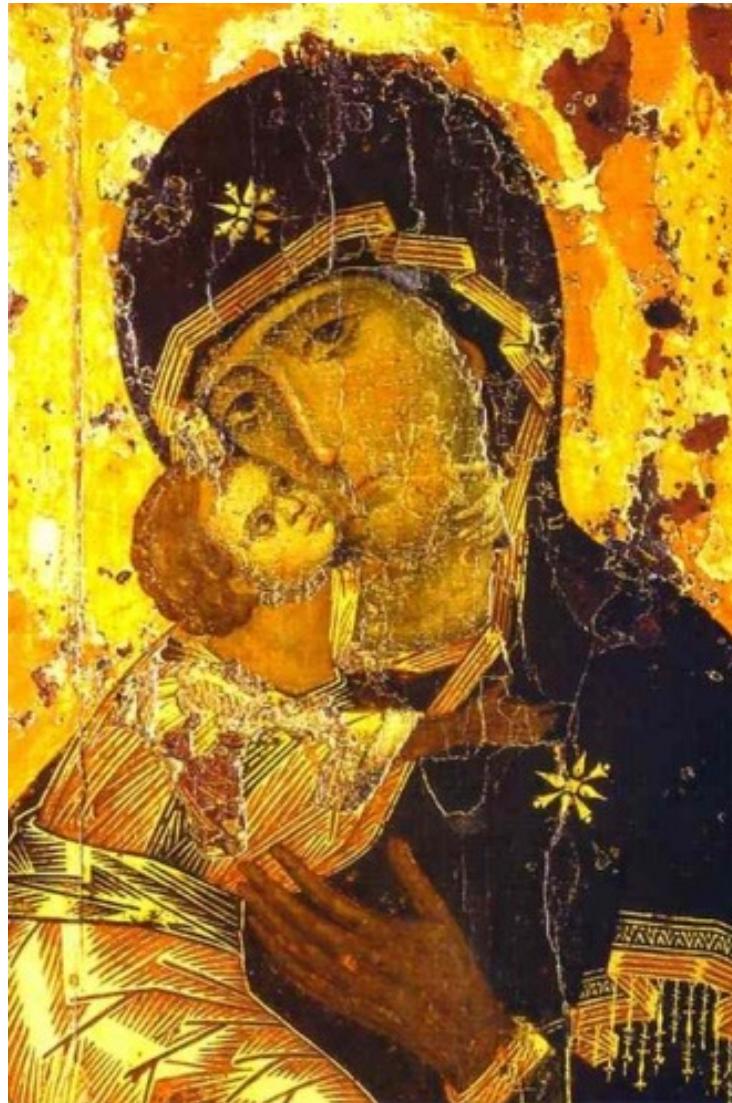
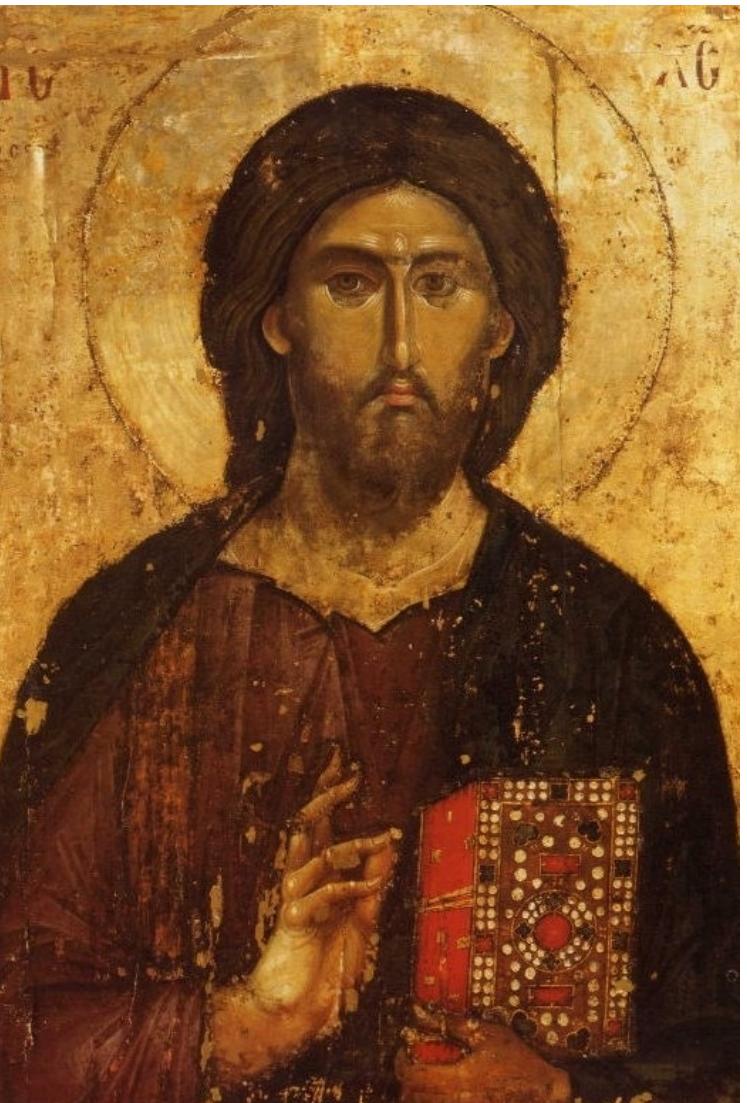


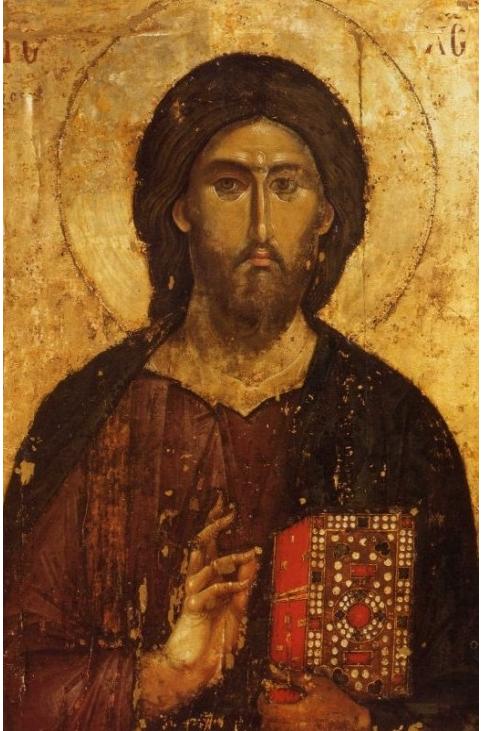
# 聖像畫的特點



- 我們以堅定的態度欽定神可敬的聖相，正如那珍貴並賦予生命的十字架的聖相，不管是**畫像**或是**碎石鑲嵌**，或由**其他任何材料**製成的，都須**安放在天主的聖堂內**，不管是在**祭器或祭衣**上，或懸掛在**牆壁**上，或裝配**在鏡框**裡；更不管它們被安放在**室內**，或**通道**上；同樣，對我們的主、天主、救世主、**耶穌基督的圖象**，和我們**至潔天主聖母**、天使、諸聖和義人圖象，亦該如此。(CCC 1161)

# 聖像畫的特點：風格





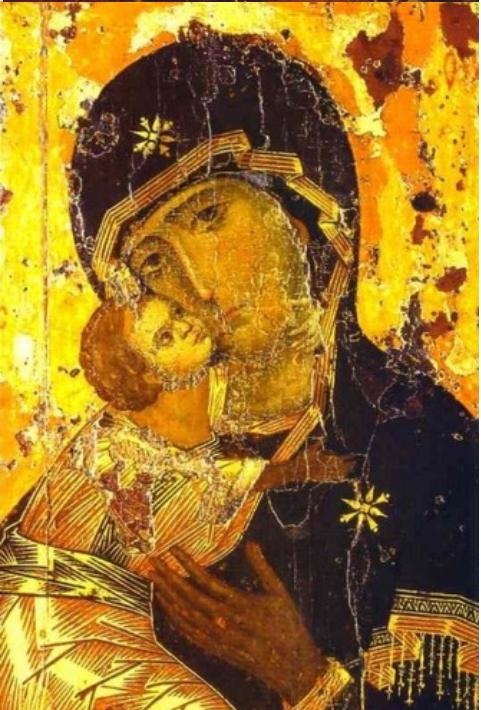
# 聖像畫的特點：風格 (五官)

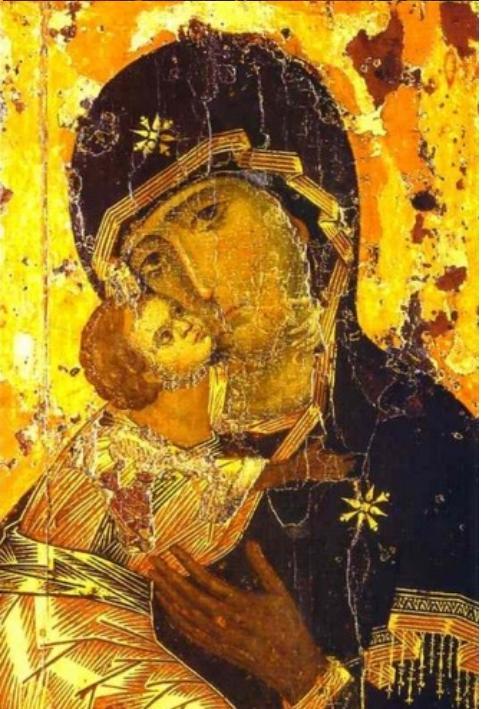
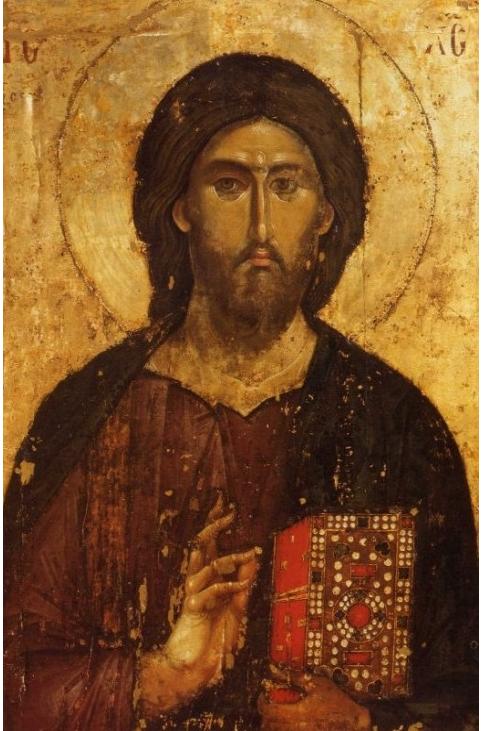
## 頭顱/額頭

- 較寬闊
- 表示在默想和沉思天國的事理

## 眼睛

- 大而有神，充滿靈光
- 畫中人 **看到偉大的事**

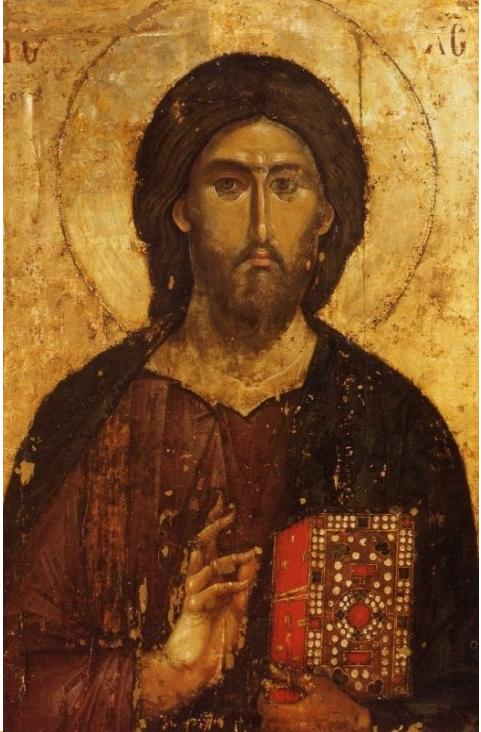




# 聖像畫的特點：風格 (五官)

## 嘴巴

- 細小/被遮蔽
- 口是用來讚美天主，而非為了吃喝
- 我以禁食克制自己(詠六九10)



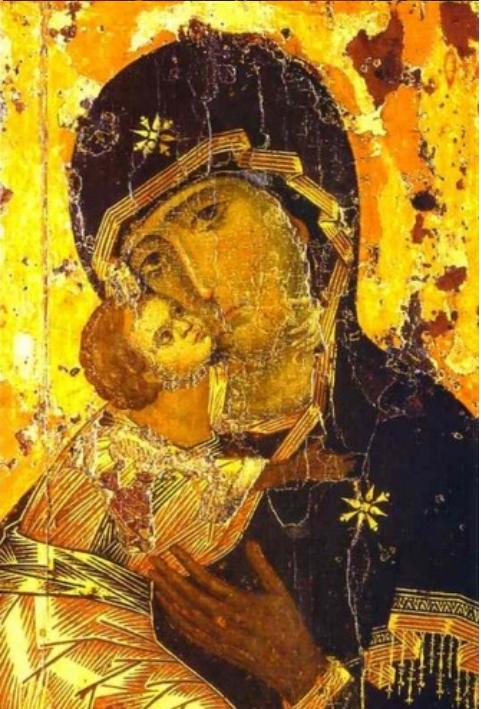
# 聖像畫的特點：風格 (五官)

## 鼻子

- 特別筆直
- 呼吸聖神的氣息

## 耳朵

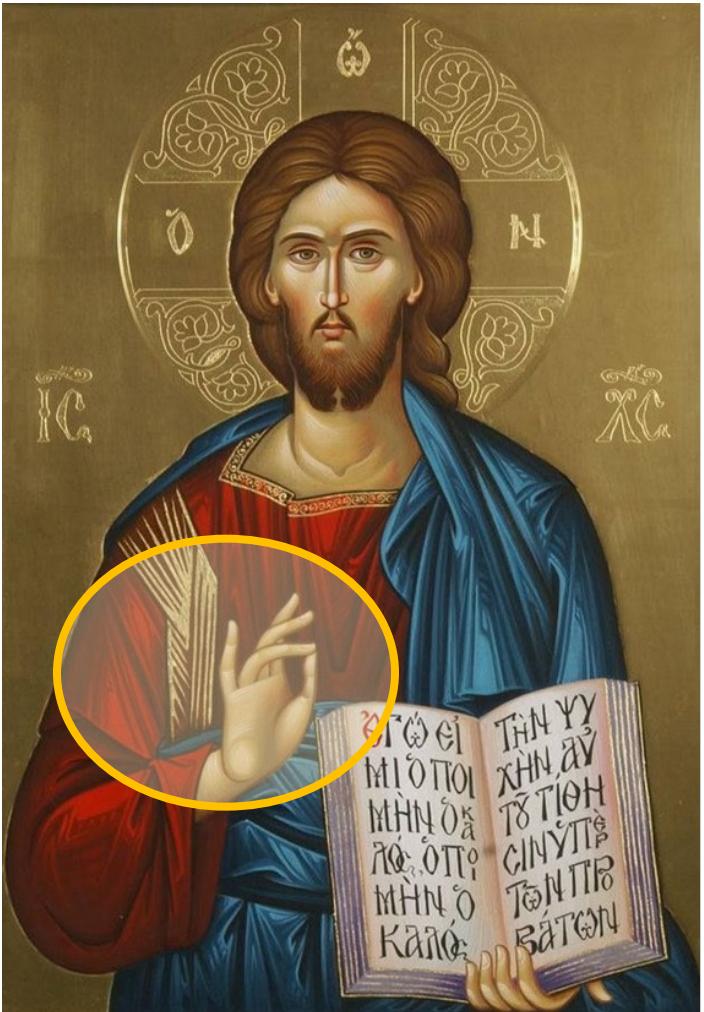
- 特別大
- 清楚聆聽天主的聲音





- 頭顱/額頭
- 眼睛
- 嘴巴
- 鼻子
- 耳朵

# 聖像畫的特點：風格 (手勢)



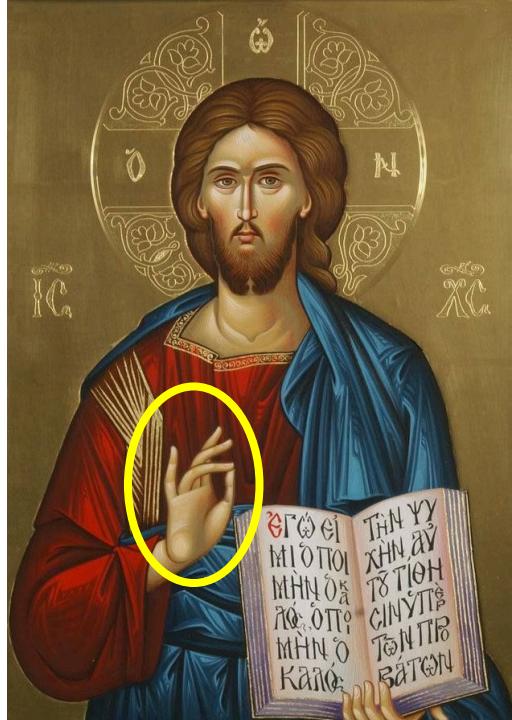
# 聖像畫的特點：風格 (手勢)

## 上圖

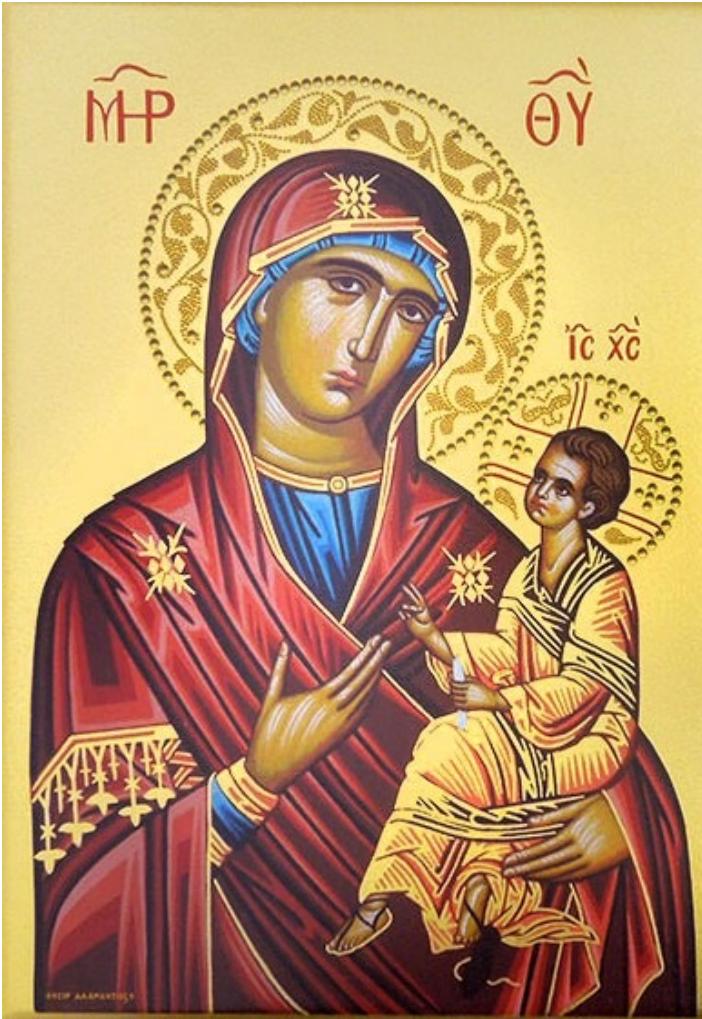
- 豎起三隻手指，其中兩隻合攏
  - 三：天主是三位一體
  - 二：耶穌是兩性一位

## 下圖

- 手部張開
- 祈禱的手勢



# 聖像畫的特點：風格 (光環)



# 聖像畫的特點：風格 (光環)

- 耶穌：有十字架
- 聖母：有裝飾
- 聖人：一般沒有任何裝飾

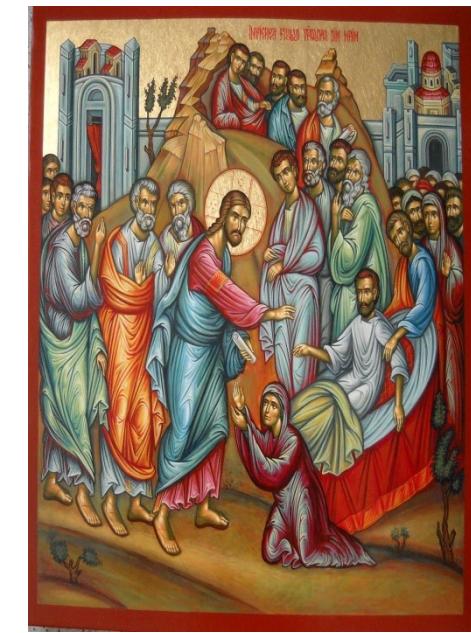
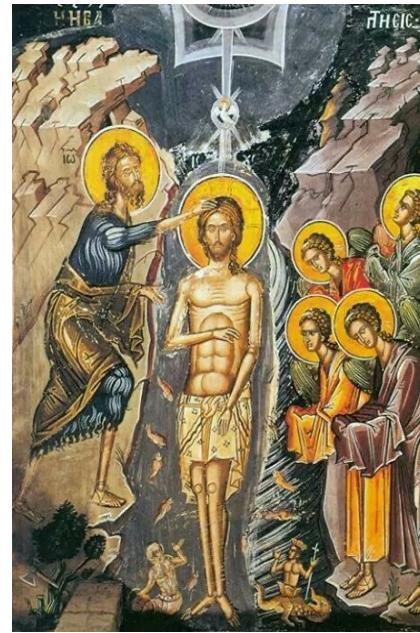
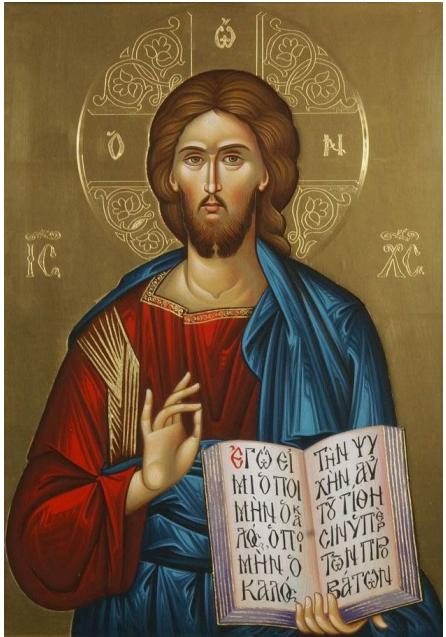


# 聖像畫的特點：文字

- 希臘字母
- IC XC
- Ιησούς Χριστός
- 耶穌基督的縮寫
- ΜΡ ΘΥ
- Μήτηρ Θεού
- 天主之母的縮寫



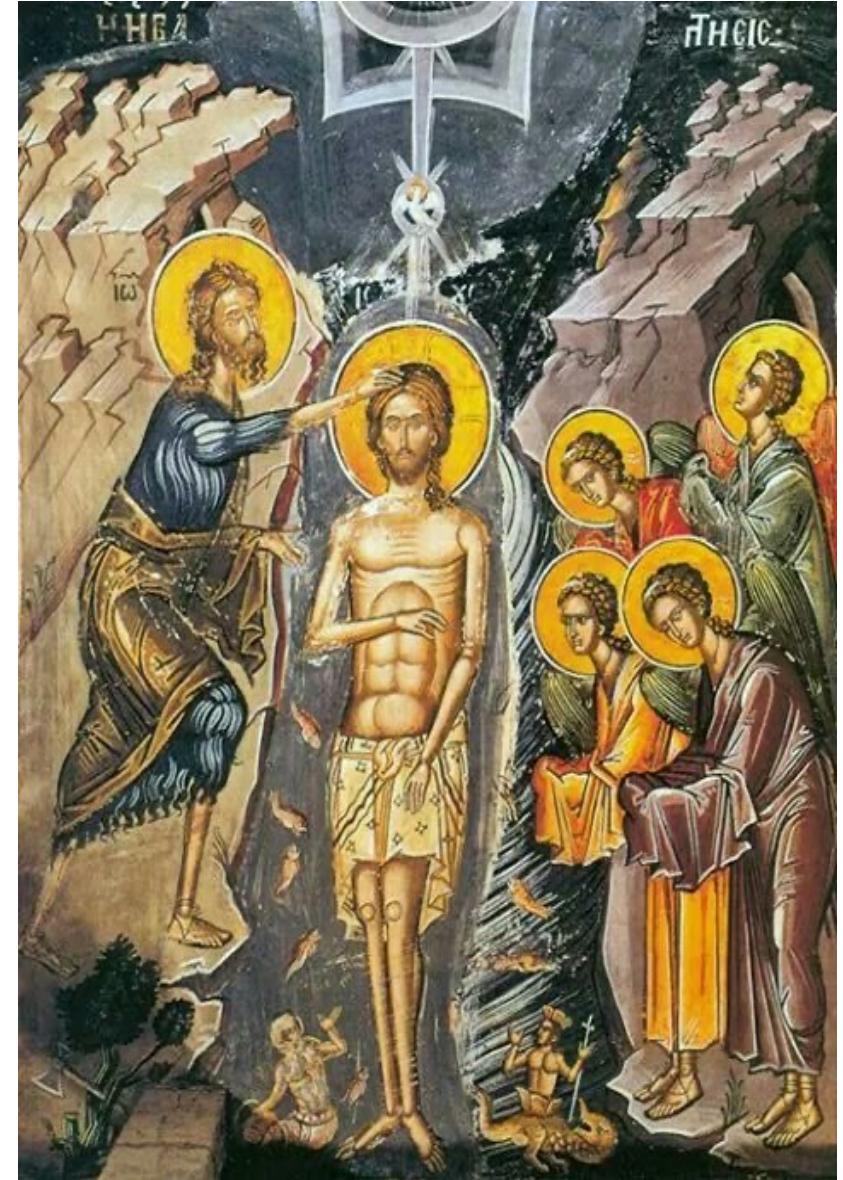
# 聖像畫 的特點： 面向



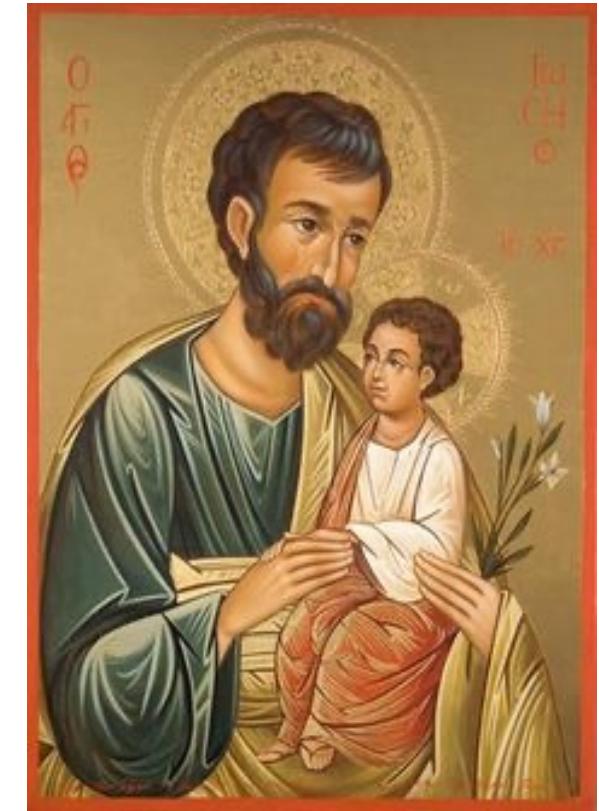
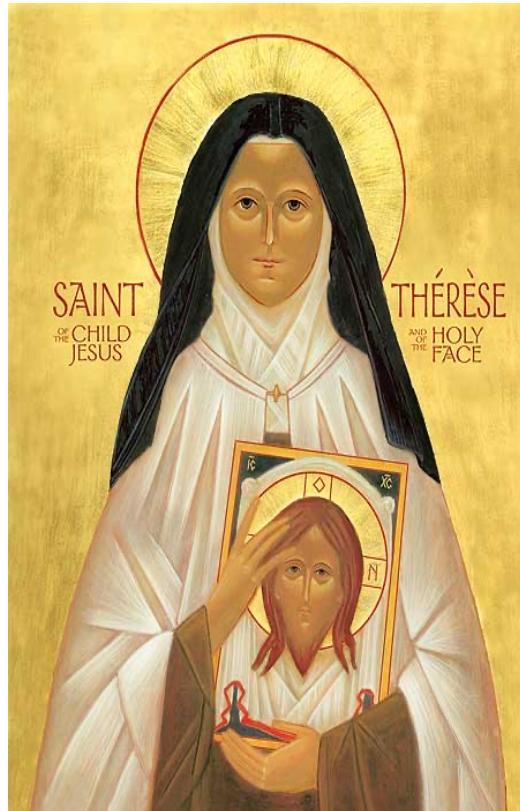
# 聖像畫的特點：面向

正面

- 純大部分耶穌基督的畫像是正面的
- 讓觀畫者凝視基督，默觀祂的光明
- 側面
- 感受畫中人怎樣凝視基督



# 聖像畫的特點：面容



你會產生甚麼情緒？





## 聖像畫的特點：面容

- 嚴肅、神色凝重、木訥
- 沒有笑容
- 不帶哭泣、惱怒、愁苦面容
- 聖像不展露任何情緒，就不會激發我們其他更多的情緒
- 我們在祈禱中，可能**經驗各種情緒起伏**

# 以聖像祈禱

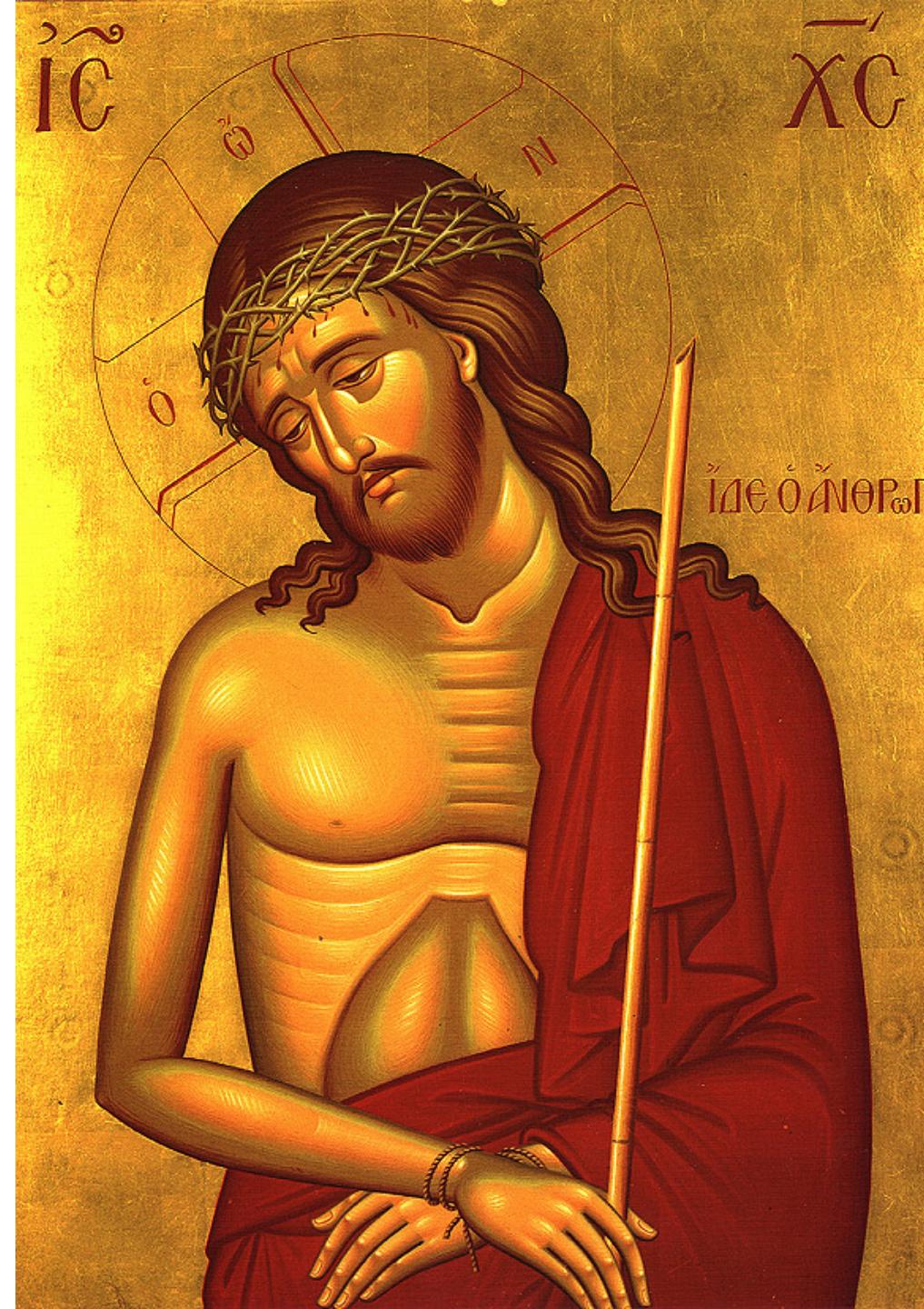


# 以聖像祈禱

• 五個步驟：

1. 注視
2. 默想
3. 祈禱
4. 默觀
5. 共情

李彩燕：聖像畫默觀祈禱



# 以聖像祈禱

## 1. 注視

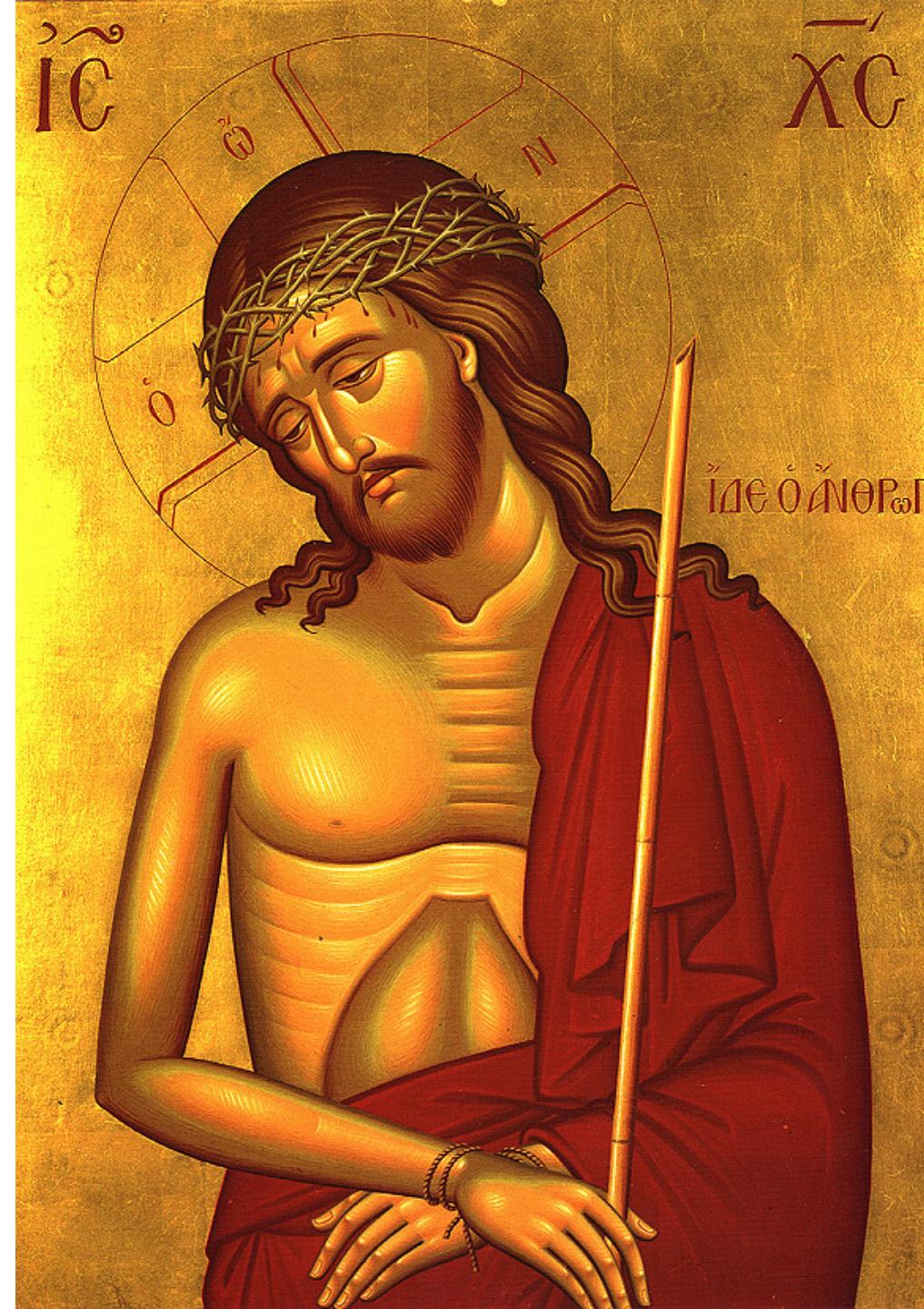
- 留意聖像畫的畫面與聖經的內容
- 聖像畫的主題



# 以聖像祈禱

## 2. 默想

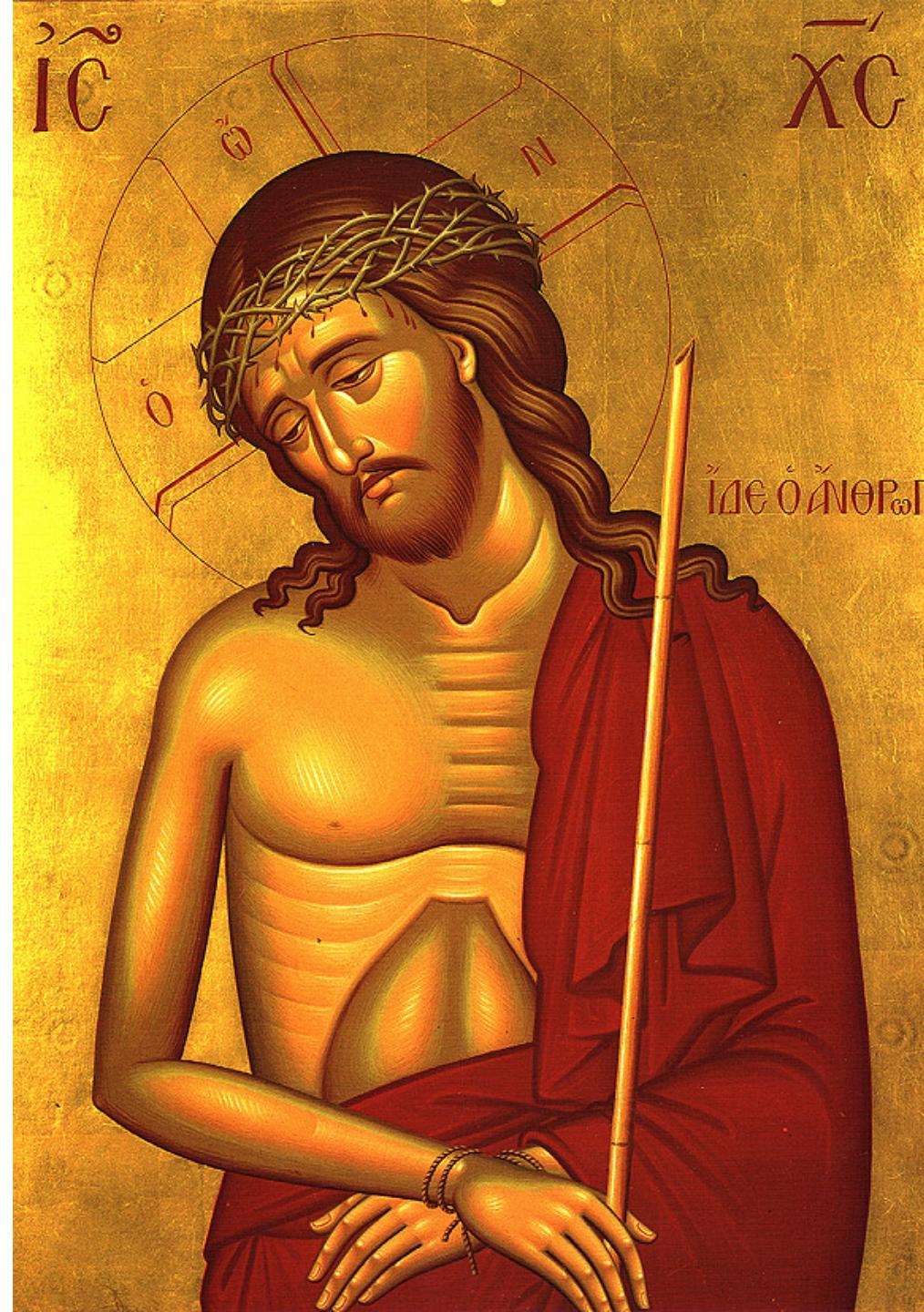
- 先求天主的幫助
- 有哪些讓我喜悅/不安/感動/產生興趣/想逃避...的地方
- 反複地凝視



# 以聖像祈禱

## 3. 祈禱

- 與上主交談你的發現
- 自然地向上主傾吐心曲



# 以聖像祈禱

## 4. 默觀

- 發現自己進入這神聖空間
- 用五官來進入這空間

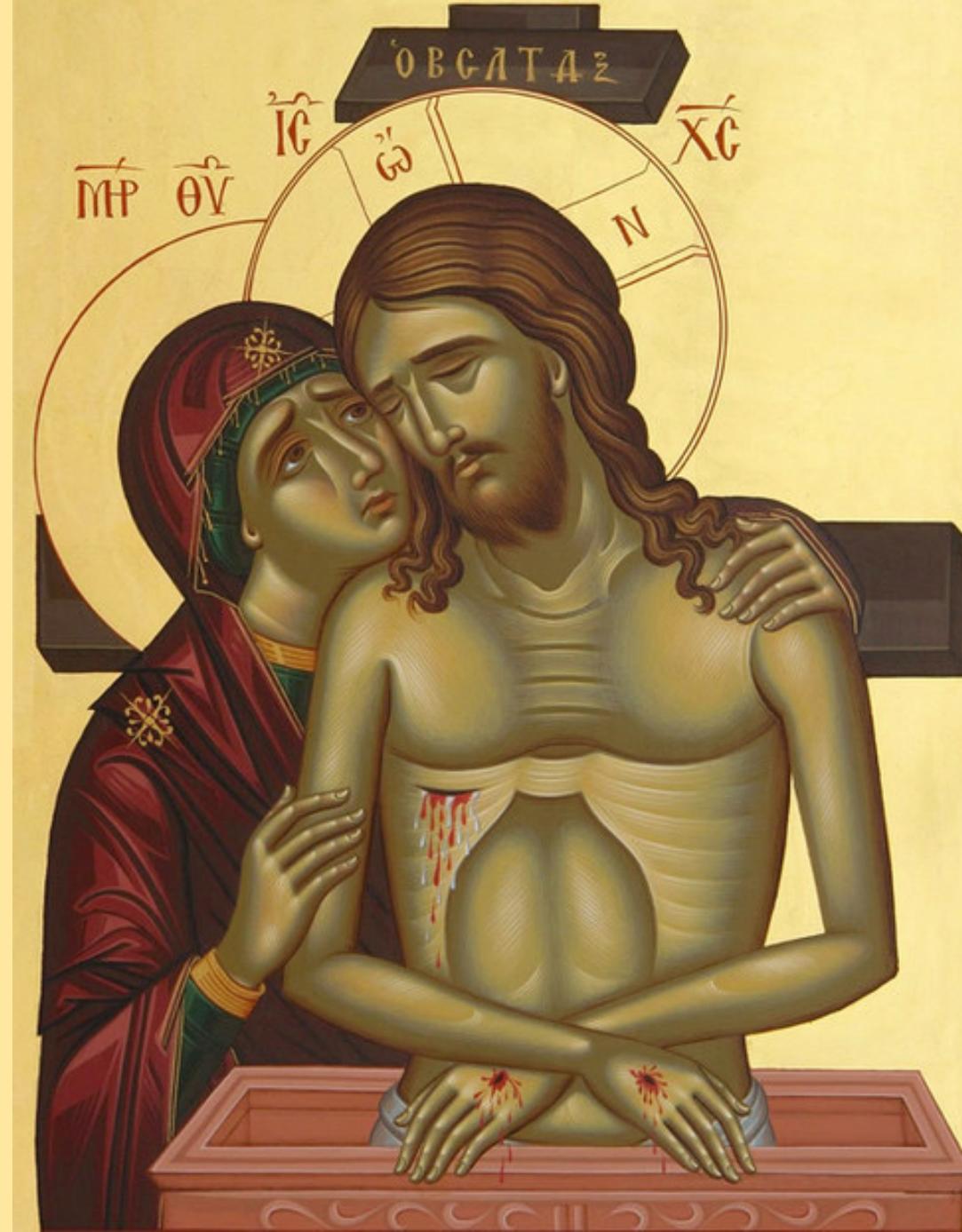


# 以聖像祈禱

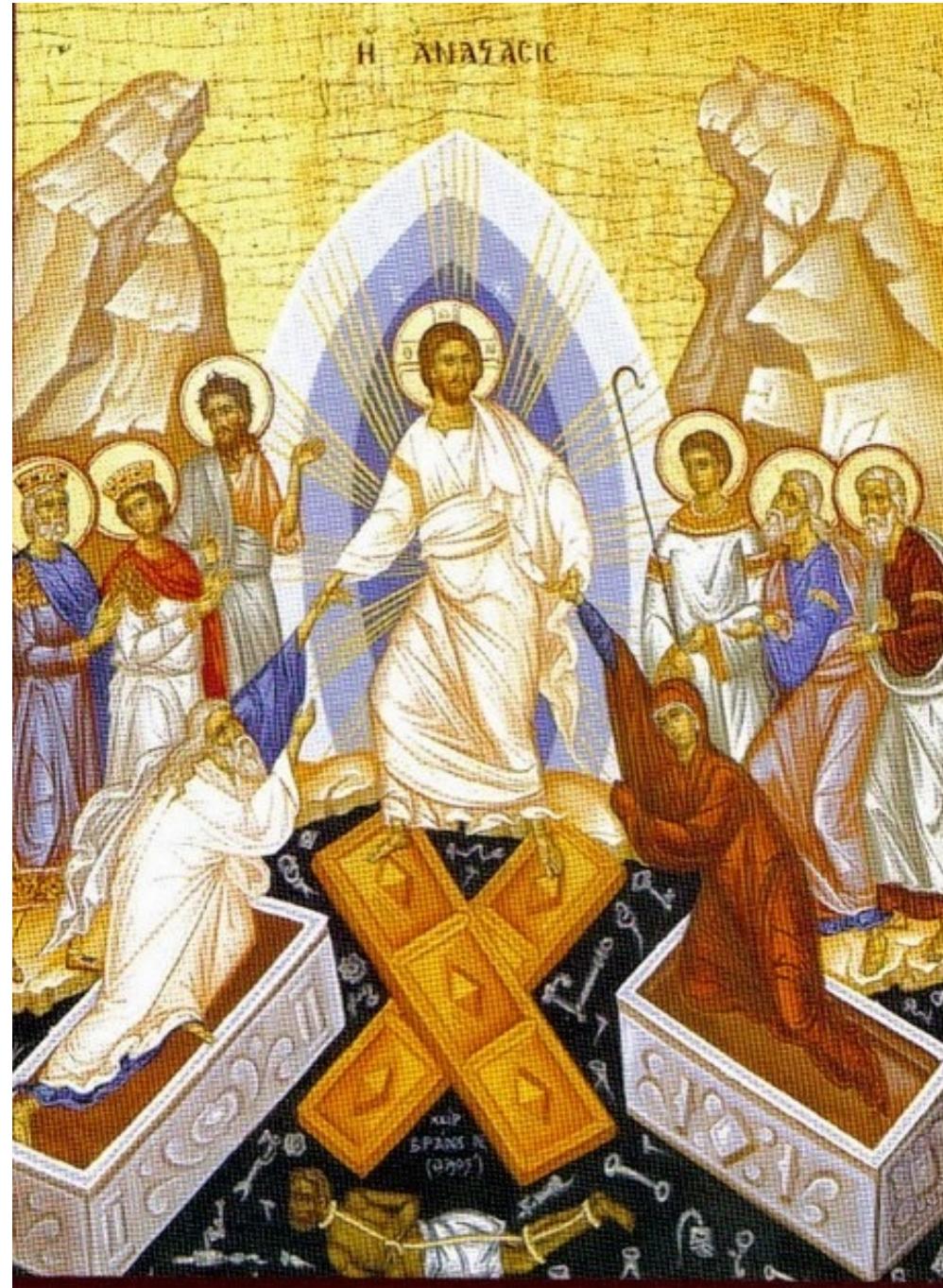
## 5. 共情

- 分享經驗與寫下感言





注视 默想 祈禱 默觀 共情



# 賞析

- 衣服顏色
- 他們是誰？
- 耶穌腳踏的是甚麼？
- 上半與下半的顏色對比代表甚麼？
- 耶穌身處何方？
- 這張聖像表達甚麼信仰內容？

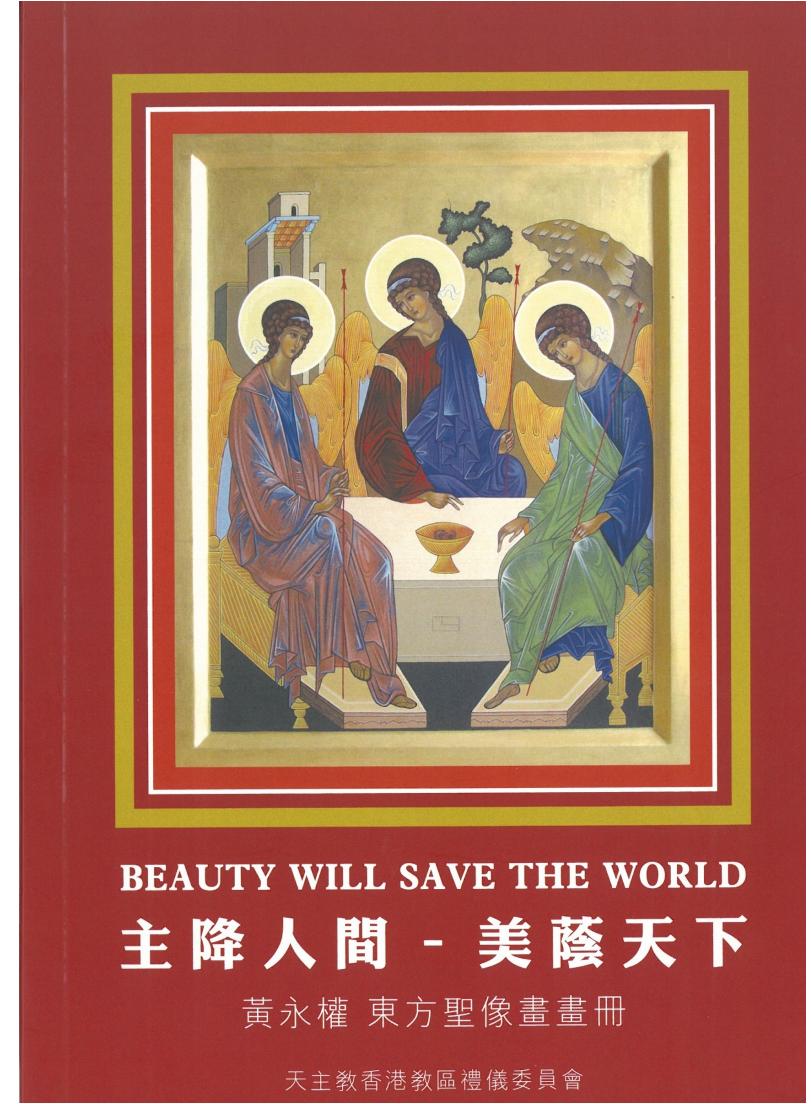
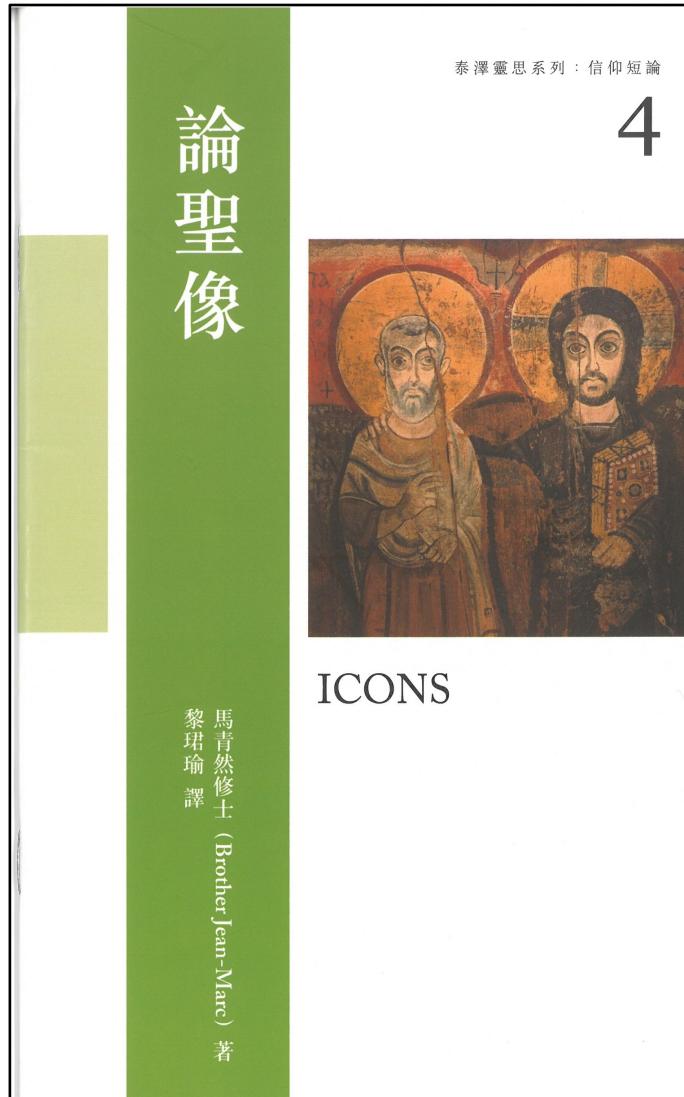
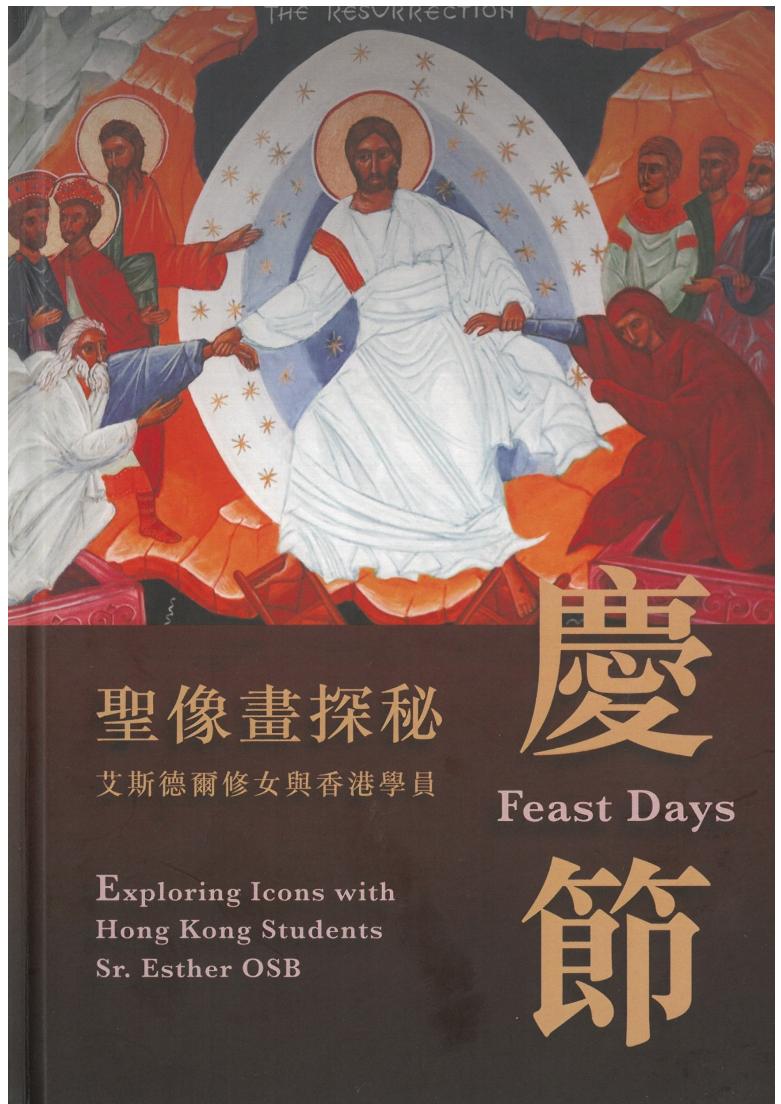




## 賞析

- Ανάσταση (復活)
- 耶穌基督站在中央
- 身穿金、白兩色袍子
- 耶穌基督身處黑色的地府
- 腳踏門板
- 兩旁站著活在舊約中，等候默西亞的的人物
- 耶穌基督握著亞當和厄娃

# 延伸閱讀



# 藉聖像畫與主連結

聖像畫(icon)是祈禱的過程與成果。聖像畫員在開始及過程中持禱折禱，祈求天主引領這寫畫旅程。當火天地白2013年，邀請英國本篤會貝思德爾修女(Esther Pollak)來港主持聖像畫工作坊起，一眾熱心的香港聖像畫員聚集起來，透過聖像畫與天主連結。他們更於大約兩年前成立聖像畫香港研習社，學習並推廣聖像畫的欣賞、寫作及鑒修。接觸聖像畫逾十年的聖像畫研習社主事暨導師洪綸文說：「寫聖像畫是一個研習及鑒修的過程，過程中鼓勵我多研讀聖經，與天主及自己對話。」

「Icon」一字源自希臘文「εἰκόνα」(eikon)，意思是「圖像」。聖像畫通常是指以蛋彩顏料，寫於木板上的宗教藝術作品。寫聖像畫的步驟繁瑣，在祈禱後，聖像畫員首先要準備木板：以礆酸鈣及魚膠粉把紗布敷貼在木板上，反覆塗抹十至十三層，再經打磨使木板變得光滑。這需時及重複的動作，有助聖像畫員靜下心神，聆聽天主聖言。

木板準備妥後，聖像畫員以蛋液混合顏料，使顏色變得鮮亮及更加耐存。洪綸文提到，在寫畫期間，在同一個地方可能要塗上三、四十層顏料使顏色均勻，及藉著蛋汁與礆粉之間的層層疊加，令圖案更具光澤。最後，畫員將會點綴個人喜好及中央，為聖像畫添上金箔及進行護養。

## 靜心祈禱 與聖人對話

聖像畫不單只是一幅畫像，更是祈禱的工具。除了在準備及寫畫的過程中不斷祈禱，聖像畫員把聖經中天主的啟示及耶穌的救世工程，以圖像呈現在聖人前，幫助信者祈禱默想。洪綸文提到，聖像畫呈現出不同的聖經故事，昔日不識字的民眾也能透過聖像畫，認識聖言。

聖像畫員需要遵循聖像畫的構圖，風格與款式來完成。聖像畫通常呈現耶穌、聖母、聖人的事蹟及聖經故事。聖像畫員在友誼間要靜心祈禱，進入畫中與天主、耶穌、聖母及聖人等對話，即使抄寫同一幅聖像畫，洪綸文表示每位畫員的作品都有所不同：「正如天主造人一樣，我們都是唯一的。」

艾斯德爾修女自2013年起，在當中的大約八年，定期到香港與學員相聚，教授寫作聖像畫技術，並提供聖像畫鑒修指導。修女及學員早年更在聖堂舉行聖像畫展及出版聖像畫叢書。

天主教徒王潤雲早年到歐洲朝聖時接觸聖像畫，回港後認真學畫班，便踏上這信寫畫旅程。她表示，連續數天寫畫讓自己放下生活煩惱，專注與天主交流；並形容每次在準備木板的過程中，自己已經進入祈禱狀態。在準備木板時，她見到跨木板會浮現小孔，這讓她反思自己雖然也有不完美，但隨著信仰及禱修的幫助，逐漸褪去這些瑕疵。

## 盼推廣聖像畫至天主教學校

聖像畫香港研習社於2023年成立，旨在鼓勵有興趣探討聖像畫的人士。研習社除了舉辦工作坊，去年也在香港舉辦展覽，及遠赴英國參與聖像畫展覽。基督新教徒形實體回顧是次英國之行，自己與五位成員獲益良多。除了展出香港學員的14幅作品，他們更有機會與來自加拿大、美



國、英國及希臘等不同地方的聖像畫員交流，見識到聖像畫的多元化。」

天主教徒智智媛經由彭寶珊介紹接觸聖像畫。她印象最深刻是首次接觸聖像畫時，老師說聖像畫技巧不精的自己：「不要緊，可以修改的。」她認識到正如人會犯錯，但天主給予悔改的機會，「聖像畫就像一本聖經，每次寫完一幅聖像畫，我就像重新閱讀聖經，深入地了解天主聖言。」

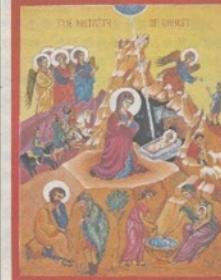
十多年前邀請艾斯德爾修女來香港的聖火天地創辦人陳樹柏，對於今天有約30位學員定期相聚研討聖像畫，表示欣喜。學員中不乏天主教徒、基督新教徒及非教友。他表示聖像畫中的厚修、愛及藝術，正好結合了這類合一果實。他期望能進一步把聖像畫推廣到天主教學校，讓學生通過聖像畫，認識天主聖言，擴大信仰的種子。(英)

## 聖像畫的意義及解讀



耶穌基督受洗

耶穌在聖約翰的中央，祂是核心的所在。祂的中央頂端是一個半圓，從中金光煥耀出表示天父在眾人中顯示祂的愛子。而白金色代表聖神來到耶穌身上，連結聖父及聖子。



耶穌基督誕生

耶穌要在臺的中心，祂誕生在馬槽中，一切受造物都參與其中，天使高歌，寶士奉上黃金、乳香和沒藥，牧羊人讚美歡樂救主的誕生。



01 聖母耶穌聖像

02 聖像畫香港研習社的核心成員及學員

03 「創世紀——上主創造天地」聖像畫  
艾斯德爾修女早年來港主持聖像畫工作坊

05 寫聖像畫所需要的工具

06 研習社在香港舉辦聖像畫展覽

07 (左起)陳樹柏、彭寶珊、洪綸文、王潤雲及智智媛。

# 胡健挺神父 OFM 《聖達勉堂苦像》

- <http://www.ofm.org.tw/public/esource/tra/sdcrucifix/index.html>



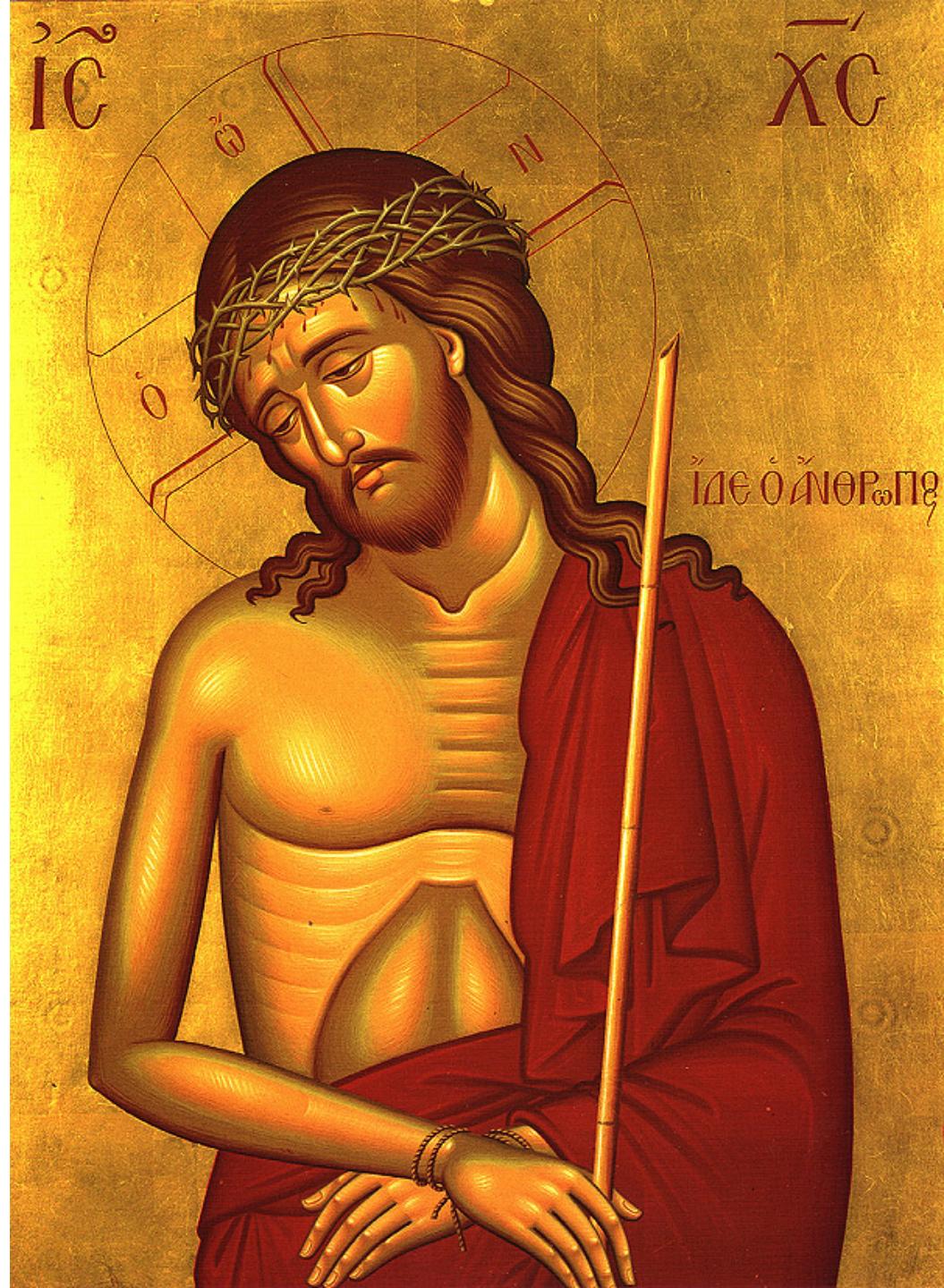
# 答問



ΙΔΕ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ

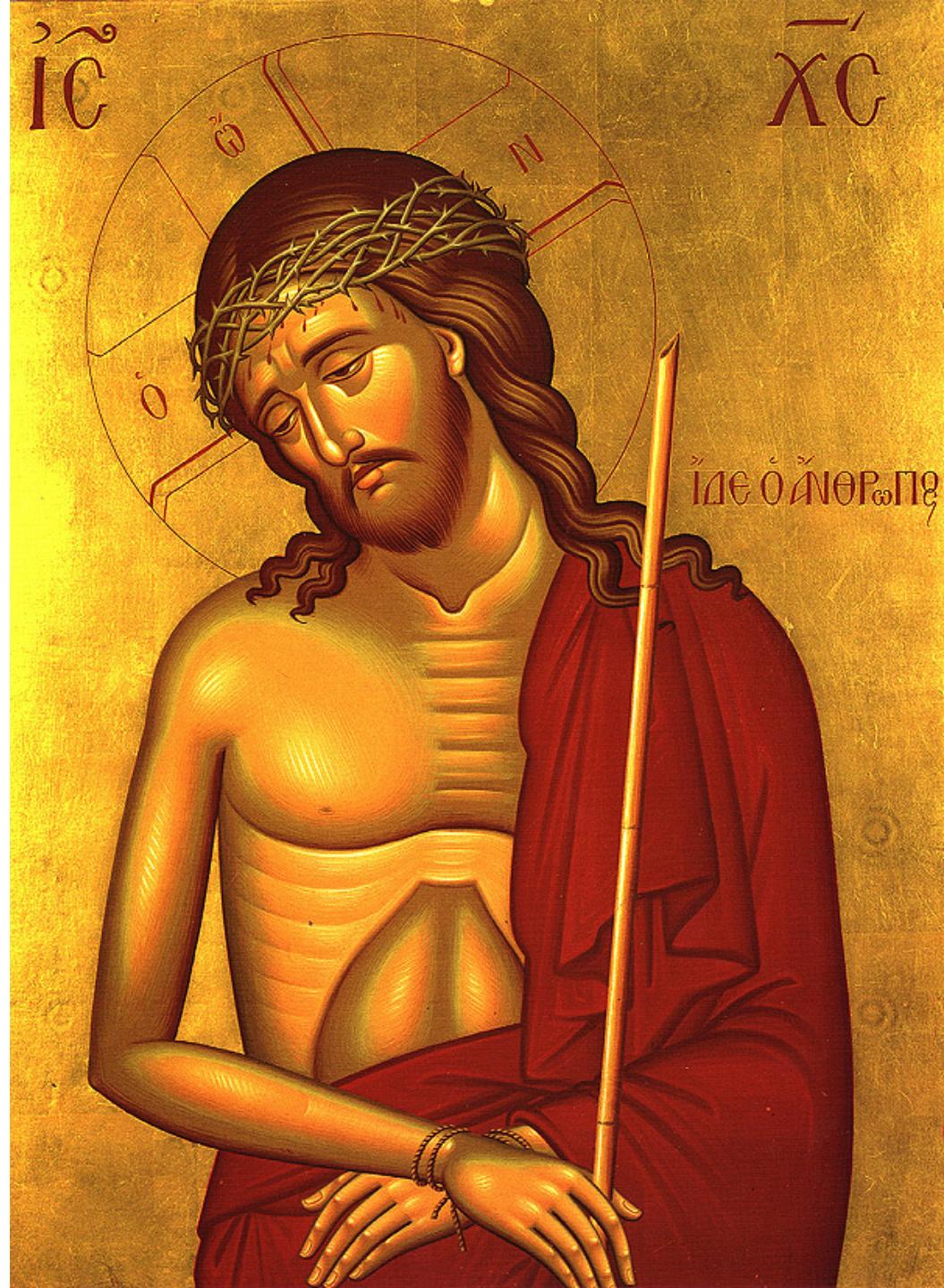
慈愛的天主，在這神聖的四旬期，求祢引領我更親近祢。

在我家中與心靈深處，為我預備一處寧靜與獨處的地方，使我能重新發現祈禱生活的恩寵。



助我戒避那些危害身心靈安寧的事物，並賜予我簡樸生活的恩典。

擴展我的心胸，使我能慷慨地援助有需要的人，並在施予中重新體會感恩與慷慨的恩寵。



願這四旬期成為充滿恩寵的時刻，使我再度燃起對祢的愛與信德。

亞孟。

