

13/01/2011

詠 45 王國聖詠：默西亞君王祝婚歌

李子忠

- ¹ 科辣黑後裔的訓誨歌，又名愛情歌。交與樂官，調寄「百合」。
- ² 我的心靈湧溢優雅的言辭，向我君王傾吐我的讚美詩；我舌好像書寫流利的妙筆。
- ³ 你在世人中最為美麗，你口脣中流露著慈惠，因此天主永遠祝福你。
- ⁴ 英雄！請在腰間佩帶你的刀劍，就是佩帶上你的榮耀和威嚴。
- ⁵ 願你為了信實和正義驅駕順利，願你的右手指導你驚人的奇事！
- ⁶ 萬民必因你的銳箭屈服於你，君王的眾仇敵必要膽破心慄。
- ⁷ 天主！你的御座永遠常存，你治國的權杖無比公允。
- ⁸ 你愛護正義，你又憎恨罪辜：為這個原故，天主，你的天主，以喜油傅你，勝過你的伴侶。
- ⁹ 你的衣冠散佈沒藥、沉香、與肉桂的芬芳。由象牙宮中奏出絃樂的聲音，使你歡暢；
- ¹⁰ 列王的公主都成群結隊前來歡迎你，王后佩帶敖非爾金飾，在你右邊侍立。
- ¹¹ 女兒！請聽，請看，也請側耳細聽：忘卻你的民族和你父的家庭！
- ¹² 因為君王戀慕你的美艷雅麗，他是你主，你應向他伏首至地！
- ¹³ 提洛的女兒都前來奉獻禮品，民間的顯要都想得你的歡心。
- ¹⁴ 公主穿戴齊備，姍姍來迎，她的衣服全是金絲繡成。
- ¹⁵ 她身穿繡衣華服，被引到君王面前，成群的童女陪伴著她，也到你身邊：
- ¹⁶ 在歡樂歌舞聲中，一齊進入了王宮。
- ¹⁷ 你的子孫要承嗣你的先祖；立他們為王，統治普天率土。
- ¹⁸ 我要使你的名永垂不朽；萬民將歌頌你至於永久。

本聖詠引言指出這是「科辣黑後裔訓誨歌，又名愛情歌。交與樂官，調寄“百合”」（1節）。按出 6:18,20,21,24；戶 16:1 記載，科辣黑（Korah）是肋未人依茲哈爾（Izhar）之子，與梅瑟及亞郎是堂兄弟，曾聯合同黨作亂，相反梅瑟及亞郎，而受天主的顯罰，但科辣黑的兒子們卻沒參加亂黨，因此沒有遭罰身亡（戶 16; 26:11；德 45:22,23）。後來，科辣黑後裔成了聖殿的守衛，更成了聖殿中的歌詠團，共作聖詠 11 篇（詠 42-49; 84; 85; 87; 88）。

1. 「我向我君王傾吐我的讚美詩」：這話置於詠 45 的開端，為讀者說明本聖詠的基本特性。撰寫這篇讚歌的宮庭書記官（一位科辣黑後裔），一開始便告訴我們這聖詠是為歌頌

以色列君王而作的。這些詩句在我們面前展現出一幕婚禮的情景：這是一首祝婚歌（*epithalamium*）。

學者們設法根據不同的線索去識別本聖詠的歷史背景（例如皇后與腓尼基城市提洛的關係，參看 3 節），可是始終未能確定這對王族新人的身分。重要的是這裏指的是一位以色列君王，正為了這原故，猶太傳統把這首歌看作歌頌默西亞的話，基督徒更以基督論的角度來解讀它，而這位皇后更被視為瑪利亞的預像。

2. 晚禱禮儀用這聖詠來祈禱，把它分成兩部分：2-10 節和 11-18 節。作者在引言（2 節）後，描寫出一位威嚴俊朗的君王，準備舉行他的婚禮。

為此，猶太傳統也視詠 45 為一首祝婚歌，歌頌新婚夫婦相愛的美妙和深切。新娘更可以套用《雅歌》的話說：「我的愛人屬於我，我屬於我的愛人」（歌 2:16），「我屬於我的愛人，我的愛人屬於我」（歌 6:3）。

3. 這位君王一新郎的特徵盡顯莊嚴，宮庭的堂皇富麗被描寫得淋漓盡致。君王穿上威風凜凜的軍裝（4-6 節），衣衫散發着香氣（9 節），處身宏偉輝煌的象牙宮中，優雅的音樂縈繞其間（10 節）。作者提到宮殿中央的「御座」和「權杖」，二者都是權力和王位的象徵（7-8 節）。

我們在這裏要強調兩件事：首先是新郎的俊美，那是內在美和天主祝福的標誌：「你在世人中最為美麗」（3 節）。正為了這句話，基督徒傳統便把基督繪畫成一位完美和富魅力的男性。在一個充斥着醜惡的世界，這圖像是一項邀請，叫人在信仰、神學和社會生活中，尋找那「美麗之途」（*via pulchritudinis*），好能達至天主的美。

4. 然而，美本身並非目的。第二件我們要強調的事，就是美麗與正義的相遇。實在，這位君王「為了信實和正義驅駕」（5 節）；他「愛護正義，憎恨罪辜」（8 節）；他所持的「權杖無比公允」（7 節）。美麗常應與生活的良善和聖德結合，這樣才能在世上彰顯那位良善、奧妙和公義的天主的光輝面貌。

據一些學者的意見，第 7 節所稱的「天主」（*Elohim*），甚至可指君王而言，因為他被天主所祝聖，在某程度上可說是天主的象徵：「天主！你的御座永遠常存。」但這也可視為對唯一至高君王雅威的稱謂，是祂眷顧着默西亞君王。《希伯來書》的作者把這聖詠應用在基督身上，毫不猶疑地明認光榮復活的聖子擁有完滿的天主性，而不只是天主的象徵（參看希 1:8-9）。

5. 按這基督論的理解，我們可跟從教父們的主張，對每句聖詠的話賦予一個更深的屬靈意義。金口聖若望（St. John Chrysostom）把聖詠所說的「天主永遠祝福你」，作以下的基督論解釋說：「第一個亞當承受了沉重的詛咒，第二個亞當卻帶來深厚的祝福。前者聽到了：“為了你的緣故，地成了可咒罵的”（創 3:17），“那怠慢執行上主工作的，是可咒罵的”（耶 48:10），“不堅持這法律的話而執行的，是可咒罵的”（申 27:26），“凡被懸者，是天主所咒罵的”（申 21:23）。看，有那麼多的詛咒！基督卻把你由這一切詛咒中拯救出來，“他為我們成了可咒罵的”（迦 3:13）。他為提拔你而謙抑自下；為使你長生不死而自我犧牲；為使你承受祝福而成了可咒罵的。試問有什麼能與這祝福相比，他藉如此一個詛咒而賜予你祝福？實在，他並不需要任何祝福，卻為你帶來了祝福」（*Expositio in Psalmum XLIV, 4: PG 55, 188-189*）。

6. 詠 45 這首平安喜樂的祝婚歌的下半部（11-18 節），是一篇溫柔的女性描述。瞻仰過那位準備舉行婚禮的君王後（2-10 節），焦點現在轉移到皇后—新娘身上。這婚禮的願景，令這聖詠切合一切誠心和積極度婚姻生活的夫婦，正如保祿所說的，這是個「偉大的奧秘」，指的是天父對世人，以及基督對教會的愛（參看弗 5:32）。畢竟這聖詠還帶我們進入另一個境界：對猶太人來說，詩中那位就是默西亞君王，而基督徒更把它變成一首歌頌基督的讚歌。

7. 此刻我們的注意力集中在皇后身上，作者很仔細和充滿情感地描述。他提到腓尼基的提洛城（參看 13 節），令人推測皇后原是外邦的公主。因此，請她忘卻自己離別了的父家和人民（參看 11 節），便另有一番意義。

婚姻生活的召叫是人生一個轉捩點，改變人的整個生活，就如《創世紀》所指出的：「為此，人應該離開自己的父母，依附自己的妻子，二人成為一體」（創 2:24）。皇后—新娘遂由她的婚禮侍從陪同，一起拿着禮物走到君王面前，而君王正被她的美艷所吸引：「君王戀慕你的美艷雅麗」（參看 12-13 節）。

8. 聖詠作者歌頌新娘的話很扼要：她「穿戴齊備」（14 節），即她「身穿繡衣華服」，「衣服全是金絲繡成」（14-15 節）。聖經愛用人間的美麗，來反映天主的榮耀；漂亮的服飾也能成為內在光華的標記，靈魂皎潔的象徵。

這思想與《雅歌》美妙的詩句不謀而合（參看第 4 及 7 章），另一方面又與《默示錄》所描寫的「羔羊——即基督——的婚宴」互相輝映，當中提到那得救的團體及新娘的嫁衣，極具象徵意義：「羔羊的婚期來近了，他的新娘也準備好了；天主又賞賜她穿上了華麗而潔白的細麻衣：這細麻衣就是聖徒們的義行」（默 19:7-8）。

9. 除歌頌新娘的美艷外，作者也描繪由「童女」組成的陪嫁儂相的喜慶，她們陪伴着新娘「在歡樂歌舞聲中，一齊進入了王宮」（參看 15-16 節）。這純真的喜樂，遠超過那逢場作興的喧鬧，那是發自內心的真愛，為所愛的人而感到內心寧靜的喜樂。

那結束的祝賀語，顯出婚姻的一個根深柢固的事實：生育繁殖。「你的子孫要承嗣你的先祖；立他們為王，統治普天率土。我要使你的名永垂不朽；萬民將歌頌你至於永久」（17-18 節）。聖詠提到「子孫」和「萬民」：這未來不僅屬於達味王朝，更指向全人類；這事之所以能實現，全因新婚夫婦為世界帶來了新生命。反觀今日的人拒絕生育，傳宗接代，又忽略維護新生命，延續民族的文明和實現救恩的歷史，實在可悲。

10. 許多教父把聖詠對皇后的描述，打從第一句向她說的話開始，套在瑪利亞身上：「女兒！請聽，請看，也請側耳細聽」（11 節）。來自卡帕多細雅的克黎斯頗（Crispus），曾在巴力斯坦與其他隱修士一起創立了聖歐蒂美隱修院（Monastery of St. Euthymius），後被祝聖為司鐸，並成了耶路撒冷復活大殿（Anastasis，亦即耶穌聖墓大殿）內十字聖架的守護人，他在《論天主之母講道詞》中曾這樣說：

「我這篇話是對妳說的——他向聖母說——，妳就是那位前往君王面前的新娘；我向妳講話，妳就是那將要按天主所知的方式懷孕天主聖言者，……“女兒！請聽，請看，也請側耳細聽”；就是這樣，拯救世界的喜訊便開始實現。“請側耳細聽”，妳聽到的話將令妳滿心喜悅……“忘卻你的民族和你父的家庭”：不要依戀世上的親屬，因為妳將被立為天地元后。“請聽”，那深愛着妳的，正是那萬物的造主和天主。“君王戀慕你的美艷雅麗”：天父要親自聘娶妳；聖神要安排一切務使這婚禮成事……不要以為妳要生的只是個小人兒，因為“他是你主，你應向他伏首至地。”妳的造物主成了妳的小兒；妳要懷孕祂，並與別人一起朝拜妳的上主」（*Testi mariani del primo millennio*, I, Roma 1988, pp. 605-606）。

（參看若望保祿二世接見信友的講話，2004 年 9 月 29 日及 10 月 6 日）