

第四世紀，繼「主教座堂日常祈禱聚會」、  
「隱修士祈禱聚會」出現的「城市中修者的祈禱聚會」

羅國輝稿

1998年5月21日

隱修生活在曠野發展的同時，也有一些平信徒在城市中，度隱修般的修道生活，專務祈禱與工作。他們初期住在家中，後來群居組成在城中的修道團體，也參與主教座堂的日常祈禱聚會。這些修道者熟知隱修士的祈禱方式和精神，於是也把這種類以隱修者的祈禱方式，尤其是順序（或不順序）誦唱聖詠的祈禱，結合於主教座堂的日常祈禱之前，又把不斷祈禱的精神，具體地在主教座堂履行，在原來個別祈禱的時辰，三、六、九時辰、雞鳴等，都在聖堂裡集合祈禱。這些修道者漸漸有成為神職人員，在「主教座堂」為信友服務，於是「主教座堂日常祈禱聚會」的方式也漸趨修道化。最後城市修道者的日常祈禱聚會及其方式，吸收和取代了以往主教座堂的日常祈禱方式，成為目前東西方教會「日課」（時辰頌禱）的範式，其中包括了晨禱、黃昏禱，第三、六、九時辰，寢前經（以詠 91(90)），夜間禱（雞鳴），和後來為免修道者再睡覺，而加上的第一時辰祈禱。

城市修者的祈禱聚會模式各地不同，這裡只舉東方和西方教會中比較古老和頗具影響力的一些例子。

約 400 年白冷安提約基亞

雞鳴至破曉守夜（夜間禱）守夜（夜間禱）詠 134(133)

依 26:9……

夜間禱的變換聖詠其他變換的聖詠

詠：148-150 詠：148-150

日出（晨禱）（晨禱）

詠 63(62)詠 51(50)

51(50)63(62)

90(89)光榮頌

和三篇禱文結束禱文

三、六、九時辰

每個時辰

每個時辰

三首聖詠及三篇禱文

三首聖詠及三篇禱文

晚（黃昏禱）

順序的隱修者聖詠

順序的隱修者聖詠

光的典禮和聖詩

光的典禮和聖詩  
詠 141(140)奉香  
詠 141(140)奉香  
求恩  
求恩

以上模式，乃東西方教會後來發展其「時辰頌禱聚會」的基礎。

西方教會各地，受城市修道者祈禱方式影響的「時辰頌禱聚會」，各式各樣，在羅馬，六世紀本篤會規的「時辰頌禱聚會」方式，可謂集「羅馬修道者祈禱方式」和「羅馬大殿日常祈禱方式」的大成，謹列如下：

守夜開端詞  
詠 3,95(94)  
聖詩  
第一段六首聖詠加對經  
短答句  
院長祝福  
三篇宣讀加對答詞（冬天）（夏天一篇、主日四篇）  
第二段六首聖詠加阿肋路亞  
書信  
短答句  
連串禱詞（*Litany*）  
主日：第三段三篇聖經聖歌加阿肋路亞  
短答句  
院長祝福  
四篇新約加對答詞  
謝主詞（*Te deum laudamus*）  
福音  
*Te decet laus*  
祝福  
晨禱  
詠 67(66)  
詠 51(50)重句（主日：亞肋路亞）  
二首變換的聖詠  
聖經聖歌（主日：達 3:52-56;57-90，三聖童頌）  
詠 148-150  
書信（主日：默示錄）

對答詞  
聖詩  
短答句  
福音聖歌（匝加利亞）  
連串禱詞  
天主經  
第一、三、六、九時辰  
開端詞  
聖詩  
二首變換的聖詠（有或沒有重句）  
宣讀  
短答句  
連串禱詞  
遣散  
黃昏禱開端詞  
四首變換的聖詠  
宣讀  
對答詞  
聖詩  
短答句（可能原包括詠 141(140):2）  
福音聖歌（瑪利亞）  
連串禱詞  
天主經  
遣散  
寢前經開端詞？  
詠 45(44),91(90),134(133)（沒有重句）  
聖詩  
宣讀  
短答句  
連串禱詞  
祝福  
遣散

按 Taft pp.136-137，羅馬五、六世紀，聖詠的順序選唱，見於守夜和黃昏禱。守夜是詠 1 至詠 109(108)分一週；黃昏禱是詠 110(109)至詠 147 分一週，而聖本篤略加修改，但仍是一週順序唱畢一百五十首聖詠。

不同的教會傳統，順序唱誦多少聖詠也有不同。埃及教會傳統可能是一百五十首一天，米蘭

教會是一百五十首分兩週。亞美尼亞教會是一百五十首分八天，羅馬教會在梵二前和今天的拜占廷教會都是一百五十首分一週。

在聖本篤會規之前身：**Rule of Master** 的聖詠唱法是：每首聖詠→光榮歸於父及子及聖神……→伏地→祈禱。類似的聖詠誦唱儀式：每首聖詠→光榮歸於父及子及聖神（鞠躬）→默禱→（聖詠禱詞）仍行於古老的修會，如本篤會、熙篤會等。這些儀式加強了唱誦時辰頌禱時的朝拜和祈禱感受。福音聖歌：匝加利亞（路 1:6-79）、聖母瑪利亞（路 1:46-55）以及西默盎（路 2:29-32）的聖歌，在東西方教會的晨禱、黃昏禱，和寢前經，都有重要的地位，以突顯該時辰的含義。如匝加利亞聖歌在早晨唱頌：「這是出於我們天主的慈懷，令旭日從高天向我們照耀，為光照那坐在黑暗中，死影下的人群，領我們的腳步走上平安的道路」；瑪利亞的聖歌於黃昏禱唱頌：「全能者在我身上行了奇事，祂的名字何其神聖……」。西默盎聖歌於就寢前唱頌：「主啊，現在可照你的話，放你的僕人平安而去……。」不過不同的傳統，把這三首福音聖歌，放在該時辰頌禱中不同的位置來詠唱。