

（從四世紀開始，就有許多教父作品和文件，記載不同地方團體祈禱的發展，有關的文件、教父作品，如聖巴西略，若望加仙，聖本篤，Egeria 聖地遊記等根據，請參考本科書目。以下行文，為求明快，不再多述。）

第四世紀「主教座堂日常祈禱聚會」

自 313 年後，教會生活公開化，許多教堂建立起來，信友除了個人隨時隨地祈禱外，上教堂祈禱漸成常規，於是發展出以「主教座堂」為地點、環繞著主教為中心、所舉行的所謂「主教座堂日常祈禱聚會」。這些主教座堂日常祈禱聚會的時間，不外乎按照人民和社會生活的節奏，以早晨（日出）和黃昏（日落、下班）為主。致於內容程序，則因地而各異，但不外乎是選擇地對唱或答唱某些配合早上或晚上的聖詠（包括對經）、聖經中的聖歌，教會的聖詩，來歌頌讚美天主，然後是一些代禱祈求，包括天主經。最後是主教或司鐸的集禱經和祝福；有點類似弗 5:17-21；哥 3:16-17。

當時，這些主教座堂日常祈禱聚會，大部份原本沒有聖經誦讀，後來才把其他晚期發展的守夜祈禱聚會中的讀經加進去，但是在埃及及 Cappadocia 則常包括聖經誦讀（和講解）。

同時，當時主教座堂的日常團體祈禱也包括點燈、奉香、遊行等儀式，且由不同職務者服務，如主教、司鐸、執事、領唱者、宣讀者等等。

可以說當時的「主教座堂日常祈禱聚會」主要是「歌頌讚美」和「求恩」的祈禱儀式。

最早記載「主教座堂日常祈禱聚會」的是 Eusebius, Commentary on Ps 64 (PG 23,630)。他也記載，偶然，尤其在「苦難期」，有「守夜」祈禱聚會；這守夜祈禱聚會包括讀經，答唱詠和祈禱（Church History II, 17:21-22）。按照他的記載，晨禱聖詠包括 63(62), 147(146)黃昏禱聖詠包括 141(140)。

總括來說，當時主教座堂的日常祈禱聚會，大概是這樣：

平日 晨禱

早課的聖詠、聖歌包括詠 63(62)

（讀經講道）

光榮頌（見於 Apostolic Constitution 7:47，東方教會的早課聖詩）

求恩

祝福遣散

黃昏禱
光的典禮及聖詩
晚課聖詠（包詠 141(140)奉香）
(讀經講道)？
(聖詩、對經)
求恩
祝福遣散

主日 守夜
三篇對經聖詠和祈禱（耶穌三天在墳墓）
求恩
奉香（婦女攜帶香料掃墓）
福音（宣告復活）
祝福及遣散

早上（第三時辰）

感恩聚會(主的餐)

晚上黃昏禱

這時期源自 Cappadocia 最著名的晚禱聖詩，Phos hilaron，到今天仍用於東方教會的晚禱，也影響西方教會的晚禱聖詩。原詩如下

〔喜悅之光〕
永生聖父的神聖光榮，喜悅之光明。
在天上神聖的耶穌基督，當受讚美。
在這日落時分，華燈初上的時刻，我們歌頌聖父、聖子、聖神，
唯一的天主。
啊！天主之子，生命的賦予者，無論何時，都當受頌揚，
故此全球都光榮你。

源自希臘和安提約基亞教會晨禱的〔光榮頌〕，羅馬禮應用於主日（慶節）彌撒中。

至於配合時辰而選用的聖詠，大概是：晨禱常有詠 63(62)；(詠 148-150；詠 50)（在主日、慶節也包括達 3:51-90，三聖童頌）晚禱常有詠 141(140)（詠 111(102)-114(113)）

鑒於當時手抄的經本的不多，故此這些聖詩聖詠都是信友耳熟能詳的，或由領唱者唱出詩節，

信友應唱答句。

關於聖詩，一般是指聖經外教會頌讚天主的作品，尤其極盛於東方教會，其鼻祖是聖義範（St.Ephraem+373）。西方教會則以聖安博+397 為鼻祖。但羅馬教會在歷史中對應用聖詩方面常有保留，直到大部份西方教會採用了，她才開始應用。（見彌撒中進堂詠，領主詠都是聖經句子，羅馬教會一直以聖經句子作為頌唱的基本材料 A.G. Martimort， *The Church at Prayer*，Vol.3, pp.211-212）。今日另作別論。《日課禮儀總論 173,178》

總括來說，當時主教座堂的日常祈禱聚會，按其舉行性質，確是一項體現當地教會本性的祈禱聚會，因為它由當地天主子民圍繞著主教，由主教、他的司鐸團、及其他職務人員服務，各司其職，所作的祈禱。其內容不外乎是「以基督的話、聖詠、禱詞和屬神的歌曲，彼此對談，感謝天主，也為所有人祈禱。」（參看弗 5:17-21；哥 3:16-17）這日常的主教座堂祈禱聚會與人民社會生活節奏配合（日出、日落），體驗每天的逾越，也突出和配合以「主日」「主的聖餐」，作為高峰來慶祝主的復活。其間也有慶祝主日的守夜聚會，類似復活節的「守夜」聚會。這守夜聚會後來發展成為在慶節前夕「主教座堂的守夜禮」，如「五旬節守夜禮」。